

4º DE EDUCACIÓN PRIMARIA



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
CURSO 2014-2015
CRA LOS REGAJALES



Índice.

1. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR ÁREAS	3
2. PERFIL DE CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS	67
3. RELACIÓN ENTRE LAS COMPETENCIAS Y LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	73
4. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJARAN EN CADA ÁREA	214
5. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO	215
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.....	217
7. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS.....	232
8. PROCEDIMIENTO DE ELABORACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS ADAPTACIONES CURRICULARES	250
9. MATERIALES Y RECURSOS PARA EL DESARROLLO CURRICULAR	252
10. PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....	253
11. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO	262
11.1. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL CURSO EN CADA UNA DE LAS ÁREAS.....	262
11.2. ADECUACIÓN DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS , DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS Y TIEMPOS A LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS UTILIZADOS.....	266
10.3 CONTRIBUCIÓN DE LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS A LA MEJORA DEL CLIMA DEL AULA Y DEL CENTRO	268

1. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR ÁREAS.

CIENCIAS DE LA NATURALEZA	
UNIDAD 1: LA FUNCIÓN DE RELACIÓN	
BLOQUE 1. Iniciación a la actividad científica.	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación a la actividad científica. Aproximación experimental a algunas cuestiones relacionadas con las Ciencias de la Naturaleza. • Utilización de diferentes fuentes de información. Observación directa e indirecta de la naturaleza empleando instrumentos apropiados y a través del uso de libros, medios audiovisuales y tecnológicos. • Lectura, análisis y síntesis de textos propios del área. • Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones. • Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes, en el aula, en el centro y en la utilización de diversos materiales, teniendo en cuenta las normas de seguridad y conocimiento de los protocolos de actuación en caso de necesidad. • Trabajo individual y en grupo. • Técnicas de estudio y trabajo. Desarrollo de hábitos de trabajo. Esfuerzo y responsabilidad. • Planificación de proyectos y representación de informes.
BLOQUE 2. El ser humano y la salud.	<ul style="list-style-type: none"> • Las funciones vitales en el ser humano: Función de relación (órganos de los sentidos, sistema nervioso, aparato locomotor). • Enfermedades comunes que afectan a los aparatos y sistemas del organismo humano. • Hábitos saludables para prevenir enfermedades

	<p>La conducta responsable.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avances científicos que mejoran la vida. • Protocolos de actuación ante accidentes escolares y domésticos. • La toma de decisiones: criterios y consecuencias. La resolución pacífica de conflictos. • Estrategias de relación social. Ocio saludable.
UNIDAD 2: LA FUNCIÓN DE NUTRICIÓN	
BLOQUE 1: Iniciación a la actividad científica.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: El ser humano y la salud.	<ul style="list-style-type: none"> • Las funciones vitales en el ser humano: Función de nutrición (aparato respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor). • Enfermedades comunes que afectan a los aparatos y sistemas del organismo humano. • Hábitos saludables para prevenir enfermedades. La conducta responsable. • Avances científicos que mejoran la vida. • Protocolos de actuación ante accidentes escolares y domésticos. • La toma de decisiones: criterios y consecuencias. La resolución pacífica de conflictos. • Estrategias de relación social. Ocio saludable.
UNIDAD 3: LOS SERES VIVOS	
BLOQUE 1: Iniciación a la actividad científica.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: Los seres vivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Los alimentos (tipos de nutrientes). • Interpretación de la rueda de los alimentos para la elaboración de una dieta equilibrada. • La alimentación sana. • Manipulación de los alimentos en condiciones higiénicas. • Valoración de las medidas de cuidado e higiene

	a la hora de manipular los alimentos como hábitos de vida saludables.
UNIDAD 4: LOS ECOSISTEMAS	
BLOQUE 1: <i>Iniciación a la actividad científica.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Los seres vivos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Características, componentes y relaciones entre los componentes de un ecosistema. Ecosistemas de su entorno: pradera, charca, bosque, litoral y ciudad y los seres vivos. • Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos. La conservación del medio ambiente. Factores de contaminación y regeneración. Figuras de protección. • Normas de prevención de riesgos. • Uso de medios tecnológicos o muestras reales para el estudio de los ecosistemas.
UNIDAD 5: LA MATERIA Y LOS MATERIALES	
BLOQUE 1: <i>Iniciación a la actividad científica.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Materia y energía.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de energía y materias primas: su origen. Intervención de la energía en la vida cotidiana. • Fuentes de energías renovables y no renovables. El desarrollo energético, sostenible y equitativo. Uso responsable de las fuentes de energía en el planeta.
UNIDAD 6: MÁQUINAS Y APARATOS	
BLOQUE 1: <i>Iniciación a la actividad científica.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Materia y energía.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Máquinas y aparatos. La palanca: funcionamiento, tipos de palancas y sus diferentes usos, y aplicaciones en la vida cotidiana. • Análisis y funciones de operadores y utilización

	<p>en la construcción de un aparato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas. Planificación, montaje y desmontaje. • Beneficios y riesgos de las tecnologías y productos. • Importantes descubrimientos e inventos. Biografías de inventores y científicos. • Tratamiento de textos. Búsqueda guiada de información en la red. Control del tiempo y uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.
--	---

CIENCIAS SOCIALES	
UNIDAD 1: RELIEVE - HIDROGRAFÍA	
<p>BLOQUE 1. Contenidos comunes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales. • Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes con apoyo del profesor. • Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información para aprender, compartir y presentar conclusiones. • Utilización, interpretación y lectura de diferentes lenguajes textuales, gráficos, códigos numéricos, cartográficos y otros, del entorno social próximo. • Técnicas de trabajo intelectual. Elaboración de esquemas y resúmenes. • Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información. • Estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.

	<ul style="list-style-type: none"> • Fomento de técnicas de animación a la lectura de textos de divulgación de las Ciencias Sociales, de carácter social, geográfico e histórico. • Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración, la igualdad entre hombres y mujeres y valorando la importancia de la contribución de todos. • Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos. Iniciativa emprendedora y mecanismos del intercambio comercial. • Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.
<p>BLOQUE 2: El mundo en que vivimos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vertientes hidrográficas peninsulares y principales ríos. Cuencas hidrográficas peninsulares. La cuenca hidrográfica del Duero. • Formas de relieve y accidentes geográficos. Principales unidades del relieve de Castilla y León y de España. • El paisaje: elementos que lo forman. Tipos de paisajes. Características de los principales paisajes de Castilla y León.
<p>UNIDAD 2: CLIMA – DESARROLLO SOSTENIBLE</p>	
<p>BLOQUE 1: Contenidos comunes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
<p>BLOQUE 2: El mundo en que vivimos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El clima y factores climáticos. • Estaciones meteorológicas. Aparatos de medición de unidades utilizadas. • La intervención humana en el medio natural. El desarrollo sostenible. Consumo responsable: reducción, reutilización y reciclaje. Ahorro energético. El uso del agua y su ahorro.
<p>UNIDAD 3: ORGANIZACIÓN SOCIAL POLÍTICA - POBLACIÓN</p>	

BLOQUE 1: Contenidos comunes.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: Vivir en sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> • La organización social, política y territorial de España. • La Comunidad Autónoma de Castilla y León. El Estatuto de Autonomía. • La Población. Factores que modifican la población de un territorio. Población absoluta. Densidad de población. Distribución espacial, crecimiento natural y crecimiento real de la población. Variables demográficas. Representación gráfica. • La población en Castilla y León: principales rasgos demográficos.
UNIDAD 4: ACTIVIDADES ECONÓMICAS	
BLOQUE 1: Contenidos comunes.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: Vivir en sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades económicas y los sectores de producción de Castilla y León. • La producción de bienes y servicios para satisfacer las necesidades humanas. • Educación Vial: conductas y hábitos viales correctos de peatones y usuarios del transporte público o privado.
UNIDAD 5: HISTORIA I	
BLOQUE 1: Contenidos comunes.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: Las huellas del pasado.	<ul style="list-style-type: none"> • Las Edades de la Historia: Duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan. Las líneas del tiempo.
UNIDAD 6: HISTORIA II	
BLOQUE 1: Contenidos comunes.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.

<p>BLOQUE 4: Las huellas del pasado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Península Ibérica en la Prehistoria. Edad de Piedra: Paleolítico y Neolítico. Edad de los Metales. Datación y características de la vida, invenciones significativas. Manifestaciones artísticas de la Prehistoria. • Yacimientos arqueológicos: Atapuerca.
<p>UNIDAD 7: HISTORIA III</p>	
<p>BLOQUE 1: Contenidos comunes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
<p>BLOQUE 4: Las huellas del pasado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Península Ibérica en la Edad Antigua. Forma de vida, actividades económicas y producciones culturales, artísticas y arquitectónicas de la Edad Antigua. La Romanización. • El legado cultural romano en el territorio de Castilla y León.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

UNIDAD 1

<p>BLOQUE 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formales e informales. • Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales. • Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás. • Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Ampliación de vocabulario. Bancos de palabras. • Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. • Deducción de palabras por el contexto. Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral. • Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño. • Dramatización de textos literarios adaptados a la edad. • Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, participar en encuestas y entrevistas. • Uso de documentos audiovisuales y medios de comunicación social para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes.
<p>BLOQUE 2: Comunicación escrita. Leer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos gráficos en la comunicación escrita. • Consolidación del sistema de Lecto-Escritura. • Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio. • Comprensión de textos según su tipología. • Lectura de distintos tipos de textos: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios. • Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras en negrita. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de texto. Contexto. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales. Resumen. Textos discontinuos: gráficos, esquemas... • Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información,

	<p>de deleite y de diversión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto. • Uso de la biblioteca como fuente de aprendizaje. • Selección de libros según el gusto personal. • Plan lector. • La lectura a través de las tecnologías de la información y la comunicación.
<p>BLOQUE 3: Comunicación escrita. Escribir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas • Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación. • Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos. • Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, audiencia, estructura,...), revisión y mejora del texto. • Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis, comillas). Acentuación. • Caligrafía. Orden y presentación. • Dictados. • Plan de escritura. • Utilización guiada y progresivamente más autónoma de tecnologías de la información y la comunicación.
<p>BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la sílaba tónica de cada palabra. • El abecedario. El orden alfabético. • Gramática: el Sustantivo. • Ortografía: la sílaba tónica.

	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografía: signos de puntuación (coma, punto, punto y coma). • Ortografía: las mayúsculas. • Iniciación en el uso de las TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.
BLOQUE 5: Educación literaria.	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento. • Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal.
UNIDAD 2	
BLOQUE 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: Comunicación escrita. Leer.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: Comunicación escrita. Escribir.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1. • Descripción de personas.
BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • El abecedario. • Vocabulario: los Sinónimos. • Gramática: los Artículos. • Ortografía: palabras agudas, llanas y esdrújulas. • Uso de la mayúscula. • Iniciación en el uso de la TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.
BLOQUE 5: Educación literaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los diferentes tipos de libros. • Conocimiento de los diferentes tipos de cuentos tradicionales: maravillosos, de fórmulas, de animales.. • El cuento. • Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual. • Valoración de los textos literarios como medio

	de disfrute personal.
UNIDAD 3	
BLOQUE 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: Comunicación escrita. Leer.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: Comunicación escrita. Escribir.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1. • Descripción de animales.
BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario: palabras Antónimas. • Gramática: los Demostrativos. • Acentuación de palabras agudas. • Iniciación en el uso de la TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.
BLOQUE 5: Educación literaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los diferentes tipos de libros. • Conocimiento de los diferentes tipos de cuentos tradicionales: maravillosos, de fórmulas, de animales.. • El cuento. • Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual. • Creación de cuentos. • Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal.
UNIDAD 4	
BLOQUE 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: Comunicación escrita. Leer.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.

<p>BLOQUE 3: Comunicación escrita. Escribir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1. • Descripción de lugares.
<p>BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario: los Prefijos. • Gramática: los Posesivos. • Gramática: los Numerales. • Acentuación de palabras llanas. • Iniciación en el uso de la TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.
<p>BLOQUE 5: Educación literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los diferentes tipos de libros. • La leyenda: algunas leyendas del entorno cultural más próximo. • Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual. • Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal.
<p>UNIDAD 5</p>	
<p>BLOQUE 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
<p>BLOQUE 2: Comunicación escrita. Leer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
<p>BLOQUE 3: Comunicación escrita. Escribir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1. • Las instrucciones.
<p>BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario: prefijos de cantidad, de lugar y de negación. • Gramática: los Pronombres Personales. • Gramática: los Numerales. • Acentuación de palabras esdrújulas. • Iniciación en el uso de la TIC como instrumento

	de aprendizaje en tareas sencillas.
BLOQUE 5: Educación literaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los diferentes tipos de libros. • Los poemas: verso. • Memorización y recitado de poemas, canciones con la entonación y ritmo apropiados. • Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual. • Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal.
UNIDAD 6	
BLOQUE 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: Comunicación escrita. Leer.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: Comunicación escrita. Escribir.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1. • Las autobiografías.
BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario: los Sufijos. • Gramática: el Verbo. • Ortografía: palabras terminadas en –aje, -eje, -jero/a y -jería. • Iniciación en el uso de la TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.
BLOQUE 5: Educación literaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los diferentes tipos de libros. • Memorización y recitado de poemas, canciones con la entonación y ritmo apropiados. • La estrofa. • Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual. • Creación de poemas. • Valoración de los textos literarios como medio

	de disfrute personal.
UNIDAD 7	
BLOQUE 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: Comunicación escrita. Leer.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: Comunicación escrita. Escribir.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1. • La invitación.
BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario: palabras Compuestas. • Gramática: los tiempos verbales. • Ortografía: verbos terminados en –bir y en –buir. • Ortografía: palabras terminadas en –z y en –d. • Iniciación en el uso de la TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.
BLOQUE 5: Educación literaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los diferentes tipos de libros. • Memorización y recitado de poemas, canciones con la entonación y ritmo apropiados. • La rima. • Creación de poemas. • Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal.
UNIDAD 8	
BLOQUE 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: Comunicación escrita. Leer.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.

BLOQUE 3: Comunicación escrita. Escribir.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1. • Cartas y postales.
BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario: palabras Polisémicas. • Gramática: verbos de la 1ª conjugación. • Ortografía: verbos terminados en –aba, -abas, -ábamos. • Iniciación en el uso de la TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.
BLOQUE 5: Educación literaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los diferentes tipos de libros. • Memorización y recitado de poemas, canciones con la entonación y ritmo apropiados. • El ritmo. • Creación de poemas. • Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal.
UNIDAD 9	
BLOQUE 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: Comunicación escrita. Leer.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: Comunicación escrita. Escribir.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1. • La encuesta.
BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario: palabras Homónimas. • Gramática: verbos de la 2ª conjugación.. • Ortografía: verbos terminados en –ger y en –gir. • Iniciación en el uso de la TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los diferentes tipos de libros. • Memorización y recitado de poemas, canciones

<p>BLOQUE 5: Educación literaria.</p>	<p>con la entonación y ritmo apropiados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los poemas: la Comparación. • Creación de poemas. • Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal.
<p>UNIDAD 10</p>	
<p>BLOQUE 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
<p>BLOQUE 2: Comunicación escrita. Leer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
<p>BLOQUE 3: Comunicación escrita. Escribir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1. • Cartas al director.
<p>BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario: palabras Homófonas. • Gramática: verbos de la 3ª conjugación.. • Ortografía: palabras que empiezan por bur-, bus-, bu-. • Iniciación en el uso de la TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.
<p>BLOQUE 5: Educación literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los diferentes tipos de libros. • Memorización y recitado de poemas, canciones con la entonación y ritmo apropiados. • La Personalización. • Creación de poemas. • Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal.
<p>UNIDAD 11</p>	
<p>BLOQUE 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.

BLOQUE 2: Comunicación escrita. Leer.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: Comunicación escrita. Escribir.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1. • La Exposición.
BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario: Familia de palabras, palabras Primitivas y Derivadas. • Gramática: el verbo. Los tiempos compuestos. • Ortografía: norma ortográfica de la “h”. Palabras que empiecen por hum-, hui-, hue-; verbos con h. • Ortografía: verbos con “bl”. • Iniciación en el uso de la TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.
BLOQUE 5: Educación literaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los diferentes tipos de libros. • Memorización y recitado de poemas, canciones con la entonación y ritmo apropiados. • La Hipérbole. • Creación de poemas. • Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal.
UNIDAD 12	
BLOQUE 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: Comunicación escrita. Leer.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: Comunicación escrita. Escribir.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1. • La noticia.

<p>BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario: Campo Semántico. • Gramática: el Adjetivo. • Ortografía: adjetivos terminados en –avo, -eve, -ivo. • Ortografía: palabras con “ll” y con “y”. • Iniciación en el uso de la TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.
<p>BLOQUE 5: Educación literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los diferentes tipos de libros. • Memorización y recitado de poemas, canciones con la entonación y ritmo apropiados. • La Metáfora. • Creación de poemas. • Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal.
<p>UNIDAD 13</p>	
<p>BLOQUE 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
<p>BLOQUE 2: Comunicación escrita. Leer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
<p>BLOQUE 3: Comunicación escrita. Escribir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1. • La Argumentación.
<p>BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario: los Gentilicios. • Gramática: el Adverbio. • Ortografía: palabras con “x”. • Ortografía: el diptongo y el hiato. • Iniciación en el uso de la TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.
<p>BLOQUE 5: Educación literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los diferentes tipos de libros. • Lectura de adivinanzas, refranes y trabalenguas. • Memorización y recitado de poemas, canciones

	<p>con la entonación y ritmo apropiados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual. • Creación de adivinanzas, canciones. • Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal.
UNIDAD 14	
BLOQUE 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: Comunicación escrita. Leer.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: Comunicación escrita. Escribir.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1. • El comic.
BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario: Coloquialismos y Vulgarismos. • Gramática: la oración: el Sujeto y el Predicado. • Ortografía: las palabras “a ver” y “haber”. • Iniciación en el uso de la TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.
BLOQUE 5: Educación literaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los diferentes tipos de libros. • Lectura de adivinanzas, refranes y trabalenguas. • Memorización y recitado de poemas, canciones con la entonación y ritmo apropiados. • Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual. • Creación de adivinanzas, canciones. • Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal.
UNIDAD 15	

BLOQUE 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: Comunicación escrita. Leer.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: Comunicación escrita. Escribir.	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1. • El Teatro.
BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y repaso de la estructura básica de la lengua. • Frases Hechas y Refranes. • Gramática: clases de Oraciones. • Ortografía: puntuación (puntos suspensivos, dos puntos). • Ortografía: las Abreviaturas. • Iniciación en el uso de la TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.
BLOQUE 5: Educación literaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los diferentes tipos de libros. • Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual. • Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios. • Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal.

MATEMÁTICAS	
UNIDAD 1: NÚMEROS	
	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación del proceso de resolución de problemas.

<p>BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y comprensión del enunciado. • Estrategias y procedimientos: esquemas de la situación, datos, planteamiento, selección de las operaciones, etc. • Estimación del resultado de un cálculo y realización de los cálculos necesarios. • Explicación de forma oral de los procesos de resolución de problemas y de los resultados obtenidos. • Utilización de los procedimientos matemáticos estudiados para resolver problemas en situaciones reales. • Disposición para desarrollar aprendizajes autónomos y confianza en sus propias capacidades para desarrollar actitudes adecuadas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico. • Interés y curiosidad por el aprendizaje y utilización de la Matemáticas. • Participación y colaboración activa en el trabajo en equipo y el aprendizaje organizado a partir de la investigación sobre situaciones reales. Respeto por el trabajo de los demás. • Integración de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de aprendizaje.
<p>BLOQUE 2: <i>Números.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Números naturales. • La numeración romana. • Sistema de Numeración Decimal. Cifras y números: unidades, decenas, centenas, decenas y centenas de millar y unidades de millón. • Lectura, escritura y descomposición de números naturales de hasta 7 cifras atendiendo al valor de sus cifras. • Valor de posición de las cifras. • Comparación y ordenación de números naturales de hasta 7 cifras. • Redondeo de números a las decenas y centenas. • Orden numérico. Utilización de los números

	<p>ordinales hasta el trigésimo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orden y relación entre los números. • Recta numérica. • Formulación y resolución de problemas de la vida cotidiana con números naturales. • Uso de las TIC en el desarrollo y asimilación de los contenidos trabajados en el bloque.
UNIDAD 2: SUMA Y RESTA	
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Números.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Operaciones con números naturales: adición, sustracción. • Propiedad conmutativa y asociativa de la suma. • Elaboración y uso de estrategias de cálculo mental. • Formulación y resolución de problemas de la vida cotidiana con números naturales sencillos. • Uso de las TIC en el desarrollo y asimilación de los contenidos trabajados en el bloque.
UNIDAD 3: MULTIPLICACIÓN Y POTENCIA	
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Números.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Operaciones con números naturales: multiplicación. • Propiedad conmutativa y asociativa del producto. • Identificación y uso de los términos propios de la multiplicación: factores y productos. • Multiplicación por número naturales de hasta 3 cifras. • La propiedad distributiva del producto respecto de la suma. • Potencia como producto de factores iguales. • Cuadrados y cubos. Potencias de base 10.

	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y uso de estrategias de cálculo mental. • Utilización de la calculadora. • Formulación y resolución de problemas de la vida cotidiana con números naturales sencillos. • Uso de las TIC en el desarrollo y asimilación de los contenidos trabajados en el bloque.
UNIDAD 4: DIVISIÓN.	
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Números.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y uso de los términos propios de la división: dividendo, divisor, cociente y resto. Prueba de la división. • Utilización en contextos reales de la división para repartir y para agrupar. • División exacta e inexacta. • Elaboración y uso de estrategias de cálculo mental. • Operaciones con números naturales: división entera por números de 2 cifras. • Formulación y resolución de problemas de la vida cotidiana con números naturales. • Uso de las TIC en el desarrollo y asimilación de los contenidos trabajados en el bloque.
UNIDAD 5: PRÁCTICA DE LA DIVISIÓN	
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Números.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de doble y mitad, triple y tercio. • Operaciones con números naturales: división entera por números de 2 cifras. • Operaciones sencillas con paréntesis. • Elaboración y uso de estrategias de cálculo mental. • Utilización de la calculadora.

	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación y resolución de problemas de la vida cotidiana con números naturales. • Uso de las TIC en el desarrollo y asimilación de los contenidos trabajados en el bloque.
UNIDAD 6: FRACCIONES	
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Números.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Las fracciones. • Concepto de fracción como relación entre las partes y el todo. • Reconocimiento de una fracción y sus términos. • Operaciones sencillas con fracciones. • Fracción de un número. • Fracciones equivalentes. • Formulación y resolución de problemas de la vida cotidiana con números naturales. • Uso de las TIC en el desarrollo y asimilación de los contenidos trabajados en el bloque.
UNIDAD 7: NÚMEROS DECIMALES	
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Números.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Números decimales. • Los números decimales hasta la centésima, lectura y escritura. Parte entera y parte decimal. • Valor de posición de los números decimales. • Descomposición de números decimales. • Comparación de números decimales. • Redondeo de decimales hasta la décima, centésima y milésima. • Formulación y resolución de problemas de la vida cotidiana con números naturales. • Uso de las TIC en el desarrollo y asimilación de los contenidos trabajados en el bloque.

UNIDAD 8: SUMA, RESTA, MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN Nº DECIMALES	
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Números.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Relación entre fracción y número decimal. • Operaciones con números decimales: adición y sustracción. • Formulación y resolución de problemas de la vida cotidiana con números naturales, fracciones y números decimales sencillos. • Uso de las TIC en el desarrollo y asimilación de los contenidos trabajados en el bloque. • Utilización de la calculadora.
UNIDAD 9: TIEMPO Y DINERO	
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Números.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Medida de tiempo. • Lectura correcta en relojes analógicos y digitales, utilizando medidas de tiempo (segundos, minuto, hora, día y año). • Equivalencias entre diferentes unidades de tiempo. • Expresión en minutos y segundos de una cantidad de tiempo dada en forma compleja. • Cálculos con medidas temporales. • Sistema monetario de la Unión Europea. • Unidad principal: el euro. • Múltiplos y submúltiplos del euro. • Equivalencias entre monedas y billetes. • Operaciones con euros. • Problemas de la vida diaria en los que se tengan que emplear euros.
UNIDAD 10: LONGITUD	

<p>BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
<p>BLOQUE 4: <i>Geometría.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medida de longitud, e iniciación a la medida de superficie. • Unidades del Sistema Métrico Decimal y equivalencias entre múltiplos y submúltiplos de uso cotidiano. • Expresión en forma simple de una medida de longitud, dada en forma compleja y viceversa. • Suma y resta medidas de longitud, dadas en forma simple. • Elección de la unidad más adecuada para la expresión de una medida. • Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud. • Realización de mediciones usando instrumentos y unidades de medida convencionales en contextos cotidianos. • Elaboración y utilización de estrategias personales para medir. • Estimación de medidas de objetos de la vida cotidiana. • Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en la medición.
<p>UNIDAD 11: CAPACIDAD Y MASA</p>	
<p>BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
<p>BLOQUE 3: <i>Medida.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medida de capacidad y masa. • Unidades del Sistema Métrico Decimal y equivalencias entre múltiplos y submúltiplos capacidad y masa de uso cotidiano. • Expresión en forma simple de una medida de, capacidad y masa dada de forma compleja y viceversa. • Suma y resta de, capacidad y masa dadas en forma simple.

	<ul style="list-style-type: none"> • Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud. • Realización de mediciones usando instrumentos y unidades de medida convencionales en contextos cotidianos. • Elaboración y utilización de estrategias personales para medir. • Estimación de medidas de objetos de la vida cotidiana. • Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en la medición.
UNIDAD 12: RECTAS Y ÁNGULOS	
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Medida.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Medida de ángulos. • El ángulo como medida de un giro o abertura. • Comparación y clasificación de ángulos: rectos, agudos y obtusos.
BLOQUE 4: <i>Geometría.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La situación en el plano y en el espacio. • Localización de elementos en el espacio. • Representaciones elementales de espacios conocidos: croquis y planos, callejeros y mapas. • Descripción de posiciones y movimientos en un contexto topográfico. • Localización de puntos utilizando coordenadas cartesianas. • Líneas rectas y curvas. Rectas paralelas y rectas que se cortan. • Posiciones relativas de rectas y circunferencias : exterior, tangente y secante. • Relación entre el concepto de ángulo y el de giro. • Comparación y clasificación de ángulos: adyacentes, opuestos por el vértice. • Transformaciones geométricas: giros.

UNIDAD 13: POLÍGONOS, CIRCUNFERENCIA Y CÍRCULO	
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Geometría.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Formas planas y espaciales. • Clasificación de polígonos y reconocimiento de sus elementos: lados y vértices. • Identificación de figuras planas y espaciales en la vida cotidiana. • Composición y descomposición de polígonos. • La circunferencia y el círculo. Elementos básicos: centro, radio, diámetro, cuerda y arco. • Cálculo de perímetros de polígonos regulares e irregulares. • Transformaciones geométricas: traslaciones y simetrías.
UNIDAD 14: CUERPOS GEOMÉTRICOS	
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Geometría.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpos geométricos: reconocimiento de prismas, pirámides y cuerpos redondos. • Elementos básicos de poliedros: caras, vértices y aristas. • Descripción de la forma de objetos utilizando el vocabulario geométrico básico. • Construcción de figuras geométricas planas a partir de datos y de cuerpos geométricos a partir de un desarrollo. • Problemas relacionados con el entorno en los que haya que aplicar los contenidos básicos de geometría.
UNIDAD 15: PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA	
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.

<p>BLOQUE 5: <i>Estadística y Probabilidad.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gráficos estadísticos y tablas. • Recogida y registro de datos sobre objetos, fenómenos y situaciones familiares utilizando técnicas elementales de encuesta, observación y medición. • Realización de gráficas sencillas: pictogramas, diagramas poligonales, diagramas de barras. • Análisis crítico de las informaciones que se presentan mediante gráficos estadísticos. • Azar y probabilidad. • Reconocimiento de sucesos posibles, imposibles y seguros. • Reconocimiento de la importancia del azar y la probabilidad en diferentes juegos.
--	---

<h2 style="margin: 0;">INGLÉS</h2>	
<p>Contenidos específicos trabajados en todas las Unidades Didácticas</p>	
<p>BLOQUE 1: <i>Comprensión de textos orales.</i></p>	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización y uso de información previa sobre tipo de terea y tema. • Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. • Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados. • Reconocimiento de algunos aspectos fonéticos de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales. • Identificación de la pronunciación de diptongos (/ai/, /ei/, /au/, /ou/, /oi/, /εə/, /iə/)
<p>BLOQUE 2: <i>Producción de textos orales: expresión e interacción.</i></p>	<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. <p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. • Apoyo en los conocimientos previos (utilizar el lenguaje 'prefabricado'). • Comprensión de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüístico, paralingüísticos o paratextuales. <p>Lingüísticos:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de palabras de significado parecido. • Parafraseo de términos o expresiones. <p>Paralingüísticos y paratextuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Petición de ayuda. • Señalización de objetos, uso de deícticos o realización de acciones que aclaran el significado. • Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). • Uso de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas. • Apoyo en algunos aspectos de ritmo, acentuación y entonación para la producción de textos orales. • Pronunciación de diptongos básicos (/ai/, /ei/, /au/, /ou/, /oi/, /εə/, /iə/).
<p>BLOQUE 3: Comprensión de textos escritos.</p>	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización y uso de información previa sobre tipo de tareas y tema. • Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. • Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. • Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los signos ortográficos básicos (por ejemplo: punto, como, interrogación, exclamación) y de los símbolos de uso frecuente. • Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía-sonido.
<p>BLOQUE 4: <i>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</i></p>	<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir). • Localización y uso adecuado de recursos

	<p>lingüísticos o temáticos (uso del diccionario o gramática, obtención de ayuda).</p> <p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none">• Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.• Reajuste de la tarea (emprender una versión más sencilla de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.• Apoyo en los conocimientos previos. <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso de los signos ortográficos básicos (por ejemplo: punto, coma, interrogación, exclamación) y de los símbolos de uso frecuente.• Interés por escribir de forma clara y con buena presentación para que el texto sea comprensible.• Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas así como establecimiento de relaciones analíticas grafía-sonido.• Escritura de palabras que van siempre en mayúscula.
--	---

**CONTENIDOS COMUNES A TODOS LOS BLOQUES
DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS POR UNIDADES**

CONTENIDOS QUE TRABAJEREMOS EN TODAS LAS UNIDADES

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

Relativos a:

- Convenciones sociales (otras fórmulas de saludos y despedidas, por ejemplo, “See you soon!”, “Good afternoon”...)
- Normas de cortesía y registros (“How are you?”; “You are welcome!”; “Can I ...?”)
- Costumbres (hábitos y retinas con días de la semana) y celebraciones.
- Condiciones de vida (vivienda, entorno).
- Valores, creencias y actitudes (interés y respeto por las diferencias culturales de los países de habla inglesa).
- Lenguaje no verbal (gestos, expresión facial, contacto visual, uso de la voz, posturas).
- Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.

Funciones comunicativas:

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
- Saludos presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.
- Narración de hechos pasados y recientes.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, permiso.

Estructuras sintáctico-discursivas:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*and*); disyunción (*or*); y oposición (*but*).
- Afirmación (affirmative sentences; Yes (+ tag)).
- Exclamación (*What + noun, for example, What fun!*); (*How + Adj., for example, How nice!*); exclamatory sentences, for example, *I love salad!*).
- Negación (negative sentences with not, never, No (+ negative tag)).
- Interrogación (*Wh- questions; Aux verbs in questions (to be and to do)*).
- Expresión del tiempo: pasado (*simple past tense* (algunos verbos regulares y el verbo “to be”)); presente (*simple present y present continuous*); futuro (*going to*).

- Expresión del aspecto: *puntual* (simple tenses); *durativo* (present); *habitual* (simple tenses+ *Adv.*, for example, always, everyday)).
- Expresión de la modalidad: *factualidad* (declarative sentences); *capacidad* (can) *necesidad* (must; need); obligación (*have (got) to; imperative*) y *permiso* (can, may).
- Expresión de la existencia: (*there is/are*); *la entidad* (nouns and pronouns, articles, demonstratives); y *la cualidad* ((very +) *Adj.*).
- Expresión de la cantidad: (*singular/plural; cardinal numerals up to four digits; ordinal numerals up to two digits*. Quantity: *all, many, a lot, some, more, much, half, a bottle / cup / glass /piece of, Degree: very*).
- Expresión del espacio: (*prepositions and adverbs of location, position, distance*).
- Expresiones temporales: *points* (for example, quarter past five); *divisions* (for example, half an hour, summer), and *indications* (for example, now, tomorrow (morning)) of time; *duration*(for example, for two days), *anteriority* (before); *posteriority* (after); *sequence* (first...then); y *frequency* (for example, sometimes, on Sundays); prepositions, prepositional phrases and adverbs of time.
- Expresión del modo: (Adv. of manner, for example, slowly, well).

Léxico oral y escrito de alta frecuencia (recepción y producción):

Relativo a:

- Descripción personal.
- Hogar y entorno.
- Números de hasta 4 cifras.
- Actividades de la vida diaria.
- Familia y amigos.
- Tiempo libre, ocio y deporte.
- Viajes y vacaciones.
- Educación y estudio.
- Compras.
- Alimentación.
- Transporte.

- Clima y entorno natural.
- Tecnologías de la información y la comunicación.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR UNIDADES

UNIDAD 0.

Funciones comunicativas:

- Saludos y presentaciones.

Estructuras sintáctico-discursivas:

- Expresión del tiempo: simple present.

Léxico oral y escrito de alta frecuencia.

UNIDAD 1.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Costumbres y celebraciones: Halloween.

Funciones comunicativas:

- Expresión del gusto y la preferencia.

Léxico oral y escrito de alta frecuencia.

- Educación y estudio.

UNIDAD 2.

Funciones comunicativas:

- Descripción de actividades y rutinas diarias.
- Petición y ofrecimiento de ayuda.

Estructura sintáctico-discursivas:

- Expresiones de la modalidad: permiso (can).

- Expresiones temporales: points (for example, quarter past five).
- Expresiones temporales: indications (for example, now).

Léxico oral y escrito de alta frecuencia:

- Actividades de la vida diaria.
- Hogar y entorno.
- Tiempo libre, ocio y deporte.

UNIDAD 3.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Costumbres y celebraciones. Christmas.

Funciones comunicativas:

- Descripción rutinas diarias.
- Petición y ofrecimiento de información.

Estructura sintáctico-discursivas:

- Expresión de la existencia: there is/are.

Léxico oral y escrito de alta frecuencia:

- Familia y amigos.
- Tiempo libre, ocio y deporte.
- Viajes y vacaciones.
- Transporte.

UNIDAD 4.

Funciones comunicativas:

- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia y la opinión.
- Descripción de lugares.

Estructura sintáctico-discursivas:

- Expresión del tiempo: presente verbo to be.
- Expresión de la modalidad: capacidad (can).
- Expresión del espacio: prepositions of location.
- Expresión cardinal numerals up to four digits and ordinal numerals up to two digits.

Léxico oral y escrito de alta frecuencia:

- Familia y amigos.
- Tiempo libre, ocio y deporte.
- Viajes y vacaciones.

UNIDAD 5.

Funciones comunicativas:

- Petición de información.

Estructura sintáctico-discursivas:

- Expresión del tiempo. Present continuous.
- Expresiones temporales.

Léxico oral y escrito de alta frecuencia:

- Actividades de la vida diaria.
- Alimentación.

UNIDAD 6.

Funciones comunicativas:

- Petición de información y permiso.

Estructura sintáctico-discursivas:

- Expresión del tiempo. Presente simple.
- Expresión de la capacidad (can).

Léxico oral y escrito de alta frecuencia:

- Clima y entorno natural.

UNIDAD 7.

Funciones comunicativas:

- Expresión de la preferencia.
- Descripción de personas.

Estructura sintáctico-discursivas:

- Expresión del tiempo: futuro (going to).
- Descripción personal.

Léxico oral y escrito de alta frecuencia:

- Profesiones.

UNIDAD 8.

Estructura sintáctico-discursivas:

- Expresión del espacio: prepositions and adverbs of location.

Léxico oral y escrito de alta frecuencia:

- Familia y amigos.
- Viajes y vacaciones.
- Tiempo libre, ocio y deporte.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EDUCACIÓN PLÁSTICA

UNIDAD 1

BLOQUE 1: Educación Audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y clasificación de las imágenes en movimiento en el contexto social y cultural.
BLOQUE 2: <i>Expresión Artística.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El punto, la línea y el plano. Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas que delimitan contornos y del espacio que define la forma en el plano.
BLOQUE 3: <i>Dibujo geométrico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Formas planas y espaciales. Figuras planas y espaciales. • La limpieza y la exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.

UNIDAD 2

BLOQUE 1: <i>Educación Audiovisual.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación a la fotografía técnica. Fotografía básica. Encuadre.
BLOQUE 2: <i>Expresión Artística</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La pintura abstracta. Pintores y técnicas.
BLOQUE 3: <i>Dibujo geométrico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de estrategias para medir figuras de manera aproximada. • La regla. La escuadra y el cartabón. Rectas paralelas y rectas perpendiculares. • La limpieza y la exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.

UNIDAD 3

<p>BLOQUE 1: <i>Educación Audiovisual.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y clasificación de las imágenes en movimiento en el contexto social y cultural. • El cine. Orígenes, evolución y principales géneros.
<p>BLOQUE 2. <i>Expresión artística.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Documentación, registro y valoración de la información necesaria para llevar a cabo un proyecto creativo.
<p>BLOQUE 3: <i>Dibujo geométrico.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • El compás. Trazado de círculos y circunferencias. La división de la circunferencia aplicada a la construcción de estrellas. • La limpieza y la exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.
<p>UNIDAD 4</p>	
<p>BLOQUE 1: <i>Educación Audiovisual.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • La composición plástica utilizando imágenes en movimiento. El montaje audiovisual como recurso creativo. • La imagen en los medios y tecnologías de la información y la comunicación. Análisis y valoración de la intención comunicativa de los nuevos códigos audiovisuales.
<p>BLOQUE 2. <i>Expresión artística.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • El punto, la línea y el plano. Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas que delimitan contornos y del espacio que define la forma en el plano. • El color. Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.
<p>BLOQUE 3: <i>Dibujo geométrico.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los ángulos. Medida y representación gráfica. El semicírculo graduado o transportador de ángulos. • La limpieza y la exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.
<p>UNIDAD 5</p>	
<p>BLOQUE 1: <i>Educación Audiovisual.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen en los medios y tecnologías de la información y la comunicación. Análisis y valoración de la intención comunicativa de los nuevos códigos audiovisuales. Uso responsable de las imágenes en los medios informáticos.

BLOQUE 2. <i>Expresión artística.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La pintura abstracta. Pintores y técnicas. • El color. Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.
BLOQUE 3: <i>Dibujo geométrico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Posiciones relativas de recta y circunferencias. • La limpieza y la exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.
UNIDAD 6	
BLOQUE 1: <i>Educación Audiovisual.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El cine. Orígenes, evolución y principales géneros.
BLOQUE 2. <i>Expresión artística.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Las profesiones en el cine. Director, guionistas, productor, realizador. Los actores y actrices. Los títulos de crédito.
BLOQUE 3: <i>Dibujo geométrico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de estrategias para medir figuras de manera aproximada. • La limpieza y la exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.
UNIDAD 7	
BLOQUE 1: <i>Educación Audiovisual.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen en los medios y tecnologías de la información y la comunicación. Análisis y valoración de la intención comunicativa de los nuevos códigos audiovisuales. Uso responsable de las imágenes en los medios informáticos. • Uso de programas digitales de edición y procesado de imagen, video y texto.
BLOQUE 2. <i>Expresión artística.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Documentación, registro y valoración de la información necesaria para llevar a cabo un proyecto creativo.
BLOQUE 3: <i>Dibujo geométrico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Formas planas y espaciales. Figuras planas y espaciales. Figuras planas: elementos, relaciones y clasificación. • Posiciones relativas de rectas y circunferencias. • La limpieza y la exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.
UNIDAD 8	

BLOQUE 1: <i>Educación Audiovisual.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de los programas digitales de edición y procesado de imagen, video y texto.
BLOQUE 2. <i>Expresión artística.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El color. Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos. Luminosidad, tono y saturación del color.
BLOQUE 3: <i>Dibujo geométrico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas propias del dibujo técnico para la elaboración de obras tridimensionales en papel: papiroflexia. • La limpieza y la exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.
UNIDAD 9	
BLOQUE 1: <i>Educación Audiovisual.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y clasificación de las imágenes en movimiento en el contexto social y cultural.
BLOQUE 2: <i>Expresión artística.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas que delimitan contornos y del espacio que define la forma en el plano.
BLOQUE 3: <i>Dibujo geométrico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas propias del dibujo técnico para la elaboración de obras tridimensionales en papel: papiroflexia. • La regla. La escuadra y el cartabón. Rectas paralelas y rectas perpendiculares. • La limpieza y la exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.

EDUCACIÓN MUSICAL

UNIDAD 1

<p>BLOQUE 1: <i>Escucha.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Profundización a través de la escucha de los principales elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, forma, matices y timbre. • Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos. • Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro escolar. • Identificación de cambios de tempo en una audición. • El musicograma como recurso para el seguimiento de una pieza musical. • Audición activa de piezas del repertorio clásico. • El compositor Johann Sebastian Bach. • Identificación auditiva de fragmentos melódicos con notas conocidas.
<p>BLOQUE 2: <i>La interpretación musical.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros vocales. La música coral. • Creación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal • Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas. • Realización de sencillos dictados rítmicos y melódicos. • Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas. • Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Los signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón. • Interpretación musical colectiva a varias voces. • Los instrumentos de percusión de altura determinada y de altura indeterminada • Repaso de matices de intensidad: <i>f</i>, <i>mf</i> y <i>p</i>. Reguladores de intensidad: <i>crescendo</i> y <i>diminuendo</i>.

	<ul style="list-style-type: none"> • Los objetos sonoros como recurso en el acompañamiento de canciones al unísono. • Las cualidades del sonido. • La percusión corporal como recurso para el acompañamiento de canciones. • La nota do agudo en la flauta y en los instrumentos de láminas. • Hábitos para el cuidado de la flauta y de los instrumentos de láminas. • La forma rondó: interpretación instrumental y creación corporal. • Repaso de los signos de repetición • El origen de la música y de los instrumentos en la Prehistoria.
<p>BLOQUE 3: <i>La música, el movimiento y la danza.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra. • Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal. • Interpretación de danzas en compás cuaternario. • Seguimiento del compás de una obra mediante movimientos corporales. • Acompañamiento de una danza con <i>ostinatos</i> rítmicos. • Coordinación rítmica y corporal con el tempo de fragmentos musicales. • Memorización e interpretación de danzas.
<p>UNIDAD 2</p>	
<p>BLOQUE 1: <i>Escucha.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Profundización a través de la escucha de los principales elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, forma, matices y timbre. • Historia de la música culta. Épocas históricas. Las formas musicales. • Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos. • Identificación de los instrumentos de la música

	<p>popular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro escolar. • Identificación auditiva del compás de la música. • Seguir la melodía, diferenciar timbres y entender la estructura de una pieza musical a través de un musicograma. • Representación plástica de las cuatro cualidades del sonido. • El compositor Ludwig Van Beethoven.
<p>BLOQUE 2: <i>La interpretación musical.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros vocales. La música coral. • Creación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal • Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas. • Realización de sencillos dictados rítmicos y melódicos. • Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas. • Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Los signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón. • Los intervalos. El tono y el semitono. Las alteraciones. El sostenido y el bemol. • Los medios audiovisuales, la grabación y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas. • Repaso de cualidades del sonido, instrumentos de altura determinada e indeterminada y características de la música en otras épocas. • Interpretación de partituras a varias voces. • Los instrumentos de viento: características principales y clasificación.

	<ul style="list-style-type: none"> • Las figuras y sus silencios. • Los <i>ostinatos</i> corporales como recurso para el acompañamiento de canciones al unísono. • La nota mi en el pentagrama, en la flauta y en los instrumentos de láminas. • Interpretación instrumental con flauta dulce, xilófonos y acompañamiento de <i>ostinatos</i> corporales. • La ligadura. • Instrumentos del mundo. • Instrumentos de construcción propia. • El compositor Ludwig Van Beethoven. • Repaso de las notas mi, fa, sol, la, si y do agudo en el pentagrama y en la flauta dulce. • El puntillo. • Paralelismo entre puntillo y ligadura. • Interpretación de melodías con voz y flauta. • El trabajo en equipo en la creación de producciones artísticas colectivas.
<p>BLOQUE 3: <i>La música, el movimiento y la danza.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Memorización e interpretación de danzas. • Danzas del mundo. • Asociación de movimientos y compases, reconocimiento auditivo de diferentes compases. • Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Las Danzas tradicionales españolas. • Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.
<p>UNIDAD 3</p>	
<p>BLOQUE 1: <i>Escucha.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Profundización a través de la escucha de los principales elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, forma, matices y timbre. • Historia de la música culta. Épocas históricas. Las formas musicales. • Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del

	<p>presente, usadas en diferentes contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los instrumentos de la música popular. • Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro escolar. • Asociar la representación gráfica de un sonido al modo de producirlo. • El musicograma como recurso para el seguimiento de una pieza musical. • Audición e identificación de fragmentos melódicos sencillos. • Audición y comentario del carácter de una pieza musical, e interpretación vocal de la misma confiriéndole un carácter diferente cada vez. • Búsqueda de información sobre Piotr Llich Chaikovski. • Reconocimiento de audiciones trabajadas a lo largo del curso • Audición de escalas pentatónicas y diatónicas en piezas de diferentes épocas y culturas.
<p>BLOQUE 2. <i>La interpretación musical.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros vocales. La música coral. • Creación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal • Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas. • Realización de sencillos dictados rítmicos y melódicos. • Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas. • Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Los signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón. • Los intervalos. El tono y el semitono. Las alteraciones. El sostenido y el bemol.

	<ul style="list-style-type: none"> • Los medios audiovisuales, la grabación y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas. • Los instrumentos de cuerda frotada, pulsada y percutida. • Interpretar vocalmente melodías. • Las agrupaciones vocales. • Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal. • Repaso de los diferentes grupos que integran cada familia de instrumentos y reconocimiento tímbrico de algunos instrumentos. • Los instrumentos de percusión escolar en el acompañamiento de audiciones del repertorio clásico. • Creación de músicas y efectos sonoros para la sonorización de una historia. • Repaso de agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas. • Las notas re y do en el pentagrama, y el uso de líneas adicionales. • Interpretación de canciones del repertorio popular. • Interpretación de piezas musicales al unísono y en canon. • Frase musical, eco y pregunta-respuesta. • Audición de obras del repertorio clásico. • La escala pentatónica. • Interpretación instrumental de melodías pentatónicas. • Improvisación melódica en escala pentatónica a partir de ritmos dados. • Interpretación y memorización de canciones al unísono con cambios de velocidad.
<p>BLOQUE 3: <i>La música, el movimiento y la danza.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Las Danzas tradicionales españolas. • Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos,

	<p>basándose en la estructura musical de la obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danzas del mundo. • Creación coreográfica a partir de un musicograma que refleja la estructura de la música de la danza. • Interpretación vocal de un canon.
--	--

EDUCACIÓN FÍSICA	
UNIDAD 1: EVALUACIÓN INICIAL	
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de trabajo individual y en grupo con atención a los diferentes roles y a la responsabilidad individual y colectiva • Estrategias para la resolución de conflictos: utilización de normas de convivencia, conocimiento y respeto de las normas y reglas de juego, y valoración del respeto a los demás. • Uso adecuado y responsable de los materiales de Educación física orientados a su conservación y a la prevención de lesiones o accidentes. • Lectura, análisis e interpretación de textos relacionados con el área de Educación Física. • Utilización del lenguaje oral y escrito para expresar ideas, pensamientos, argumentaciones y participaciones en debates, utilizando el vocabulario del área. • Realización y presentación de trabajos y/o proyectos con orden, estructura y limpieza. • Integración responsable de las tecnologías de la información.
BLOQUE 2: <i>Conocimiento corporal.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia de la diversidad corporal y de las posibilidades y limitaciones inherentes a la misma, respetando la propia y la de los demás. • Interiorización de las posibilidades y

	<p>limitaciones motrices de las partes del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás. • Consolidación de la lateralidad. Reconocimiento de la izquierda y la derecha en los demás y en los objetos. Orientación de personas y objetos con relación a un tercero. • Organización del espacio de acción: medida de intervalos en unidades de acción asociadas a las habilidades básicas y complejas. • Organización temporal del movimiento: análisis de la estructura rítmica del movimiento propio o ajeno. • Percepción y estructuración espacio-temporal del movimiento: coordinación de trayectorias: con un objetivo común. • Conciencia y control del cuerpo en relación con la actitud postural, con la tensión y la relajación.
UNIDAD 2: ESQUEMA CORPORAL	
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Conocimiento corporal.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia de la diversidad corporal y de las posibilidades y limitaciones inherentes a la misma, respetando la propia y la de los demás. • Interiorización de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo; análisis funcional de las relaciones intersegmentarias y de la intervención de la partes del cuerpo en el movimiento. Independencia segmentaria. • Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás. • Consolidación de la lateralidad. Reconocimiento de la izquierda y la derecha en los demás y en los objetos. • Organización del espacio de acción: medida de intervalos en unidades de acción asociadas a las habilidades básicas y complejas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Organización temporal del movimiento: análisis de la estructura rítmica del movimiento propio o ajeno. • Percepción y estructuración espacio-temporal del movimiento: coordinación de trayectorias: intercepción y golpeo-intercepción; coordinación de las secuencias motrices propias con las de otro, con un objetivo común. • Conciencia y control del cuerpo en relación con la actitud postural, con la tensión y la relajación.
UNIDAD 3: LATERALIDAD	
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Conocimiento corporal.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia de la diversidad corporal y de las posibilidades y limitaciones inherentes a la misma, respetando la propia y la de los demás. • Interiorización de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo; análisis funcional de las relaciones intersegmentarias y de la intervención de la partes del cuerpo en el movimiento. Independencia segmentaria. • Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás. • Consolidación de la lateralidad. Reconocimiento de la izquierda y la derecha en los demás y en los objetos. Orientación de personas y objetos con relación a un tercero. • Organización del espacio de acción: medida de intervalos en unidades de acción asociadas a las habilidades básicas y complejas. • Organización temporal del movimiento: análisis de la estructura rítmica del movimiento propio o ajeno. • Conciencia y control del cuerpo en relación con la actitud postural, con la tensión y la relajación. Adecuación postural a las necesidades expresivas y motrices.

UNIDAD 4: PERCEPCIÓN ESPACIAL	
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Conocimiento corporal.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia de la diversidad corporal y de las posibilidades y limitaciones inherentes a la misma, respetando la propia y la de los demás. • Interiorización de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo; análisis funcional de las relaciones intersegmentarias y de la intervención de la partes del cuerpo en el movimiento. Independencia segmentaria. • Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás. • Consolidación de la lateralidad. Reconocimiento de la izquierda y la derecha en los demás y en los objetos. Orientación de personas y objetos con relación a un tercero. • Organización del espacio de acción: medida de intervalos en unidades de acción asociadas a las habilidades básicas y complejas. • Organización temporal del movimiento: análisis de la estructura rítmica del movimiento propio o ajeno. • Percepción y estructuración espacio-temporal del movimiento: coordinación de trayectorias: intercepción y golpeo-intercepción. • Conciencia y control del cuerpo en relación con la actitud postural, con la tensión y la relajación. Adecuación postural a las necesidades expresivas y motrices. • Conciencia y control de las fases, los tipos y los ritmos respiratorios.
UNIDAD 5: PERCEPCIÓN TEMPORAL	
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.

<p>BLOQUE 5: <i>Actividades físicas Artístico-Expresivas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación del movimiento corporal a estructuras rítmicas y musicales. • Adecuación del movimiento a estructuras espacio temporales y ejecución de bailes y coreografías simples, combinando habilidades motrices básicas. • Utilización de las posibilidades expresivas del cuerpo relacionadas con la actitud, el tono muscular, la mímica facial, los gestos y los ademanes. • Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. • Comprensión de mensajes corporales expresados por sus iguales. • Aplicación de las posibilidades expresivas movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo, la intensidad, en situaciones cotidianas. • Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gesto, mímica...), propios y de los compañeros.
<p>UNIDAD 6: DESPLAZAMIENTOS</p>	
<p>BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
<p>BLOQUE 3: <i>Habilidades motrices.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste y consolidación de los elementos fundamentales en la ejecución de desplazamientos. • Mejora de las capacidades físicas básicas de forma genérica y orientada a la ejecución motriz. • Utilización eficaz de las habilidades básicas en medios y situaciones estables y conocidas. • Práctica de habilidades motrices específicas. • Consolidación y enriquecimiento de las habilidades complejas y desarrollo de nuevas combinaciones. • Ejecución de acciones motrices relacionadas con las capacidades coordinativas adaptadas a diferentes contextos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Control y dominio del movimiento. Resolución de problemas motrices que impliquen selección y aplicación de respuestas basadas en la aplicación de las habilidades básicas, complejas y de sus combinaciones. • Desarrollo de la iniciativa y de la autonomía en la toma de decisiones: resolución de situaciones motrices con varias alternativas de respuesta que impliquen la coordinación espacio temporal de procedimientos de al menos dos jugadores, de acuerdo con un esquema de acción común, con actitud cooperativa. • Disposición favorable a participar en actividades diversas, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad y valoración el esfuerzo personal.
<p>BLOQUE 6: <i>Actividad física y salud</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables relacionados con la actividad física y consolidación de hábitos de higiene corporal. • Desarrollo general de la condición física orientada a la salud. Calentamiento, adaptación del esfuerzo y relajación. • Conocimiento de las posibilidades y limitaciones corporales para la prevención de lesiones o riesgos para la salud. • Uso correcto y responsable de los materiales e instalaciones deportivas, orientado a la prevención de lesiones o accidentes. • Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes: identificación y valoración de las situaciones de riesgo que se derivan de la práctica de la actividad física en la vida cotidiana. • Ejecución con la técnica correcta de las diferentes actividades físicas.
<p>UNIDAD 7: COOPERACIÓN</p>	
<p>BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.

<p>BLOQUE 3: <i>Habilidades motrices.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste y consolidación de los elementos fundamentales en la ejecución de desplazamientos. • Mejora de las capacidades físicas básicas de forma genérica y orientada a la ejecución motriz. Mantenimiento de la flexibilidad y ejercitación globalizada de la fuerza, la velocidad y la resistencia. • Utilización eficaz de las habilidades básicas en medios y situaciones estables y conocidas. • Práctica de habilidades motrices específicas. • Consolidación y enriquecimiento de las habilidades complejas y desarrollo de nuevas combinaciones. • Ejecución de acciones motrices relacionadas con las capacidades coordinativas adaptadas a diferentes contextos. • Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio variando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad. • Control y dominio del movimiento. Resolución de problemas motrices que impliquen selección y aplicación de respuestas basadas en la aplicación de las habilidades básicas, complejas y de sus combinaciones. • Desarrollo de la iniciativa y de la autonomía en la toma de decisiones: resolución de situaciones motrices con varias alternativas de respuesta que impliquen la coordinación espacio temporal de procedimientos de al menos dos jugadores, de acuerdo con un esquema de acción común, con actitud cooperativa. • Disposición favorable a participar en actividades diversas, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad y valoración el esfuerzo personal.
<p>BLOQUE 4: <i>Juegos y actividades deportivas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de habilidades motrices básicas y específicas a la resolución de situaciones de juego de creciente complejidad motriz. • Participación en juegos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del origen y práctica de juegos populares, tradicionales y autóctonos de Castilla y León. Aplicación de las habilidades básicas y específicas de manejo de pelotas, balones y otros objetos, con o sin implemento, en situaciones de juego. • Práctica de juegos y deportes alternativos. • Comprensión, aceptación, cumplimiento y valoración de las reglas y normas de juego y actitud responsable con relación a las estrategias establecidas. Elaboración y cumplimiento de un código de juego limpio. • Aceptación, como propios, de los valores fundamentales del juego: el esfuerzo personal, la relación con los demás y la aceptación del resultado. • Aceptación dentro del equipo del papel que le corresponde a uno como jugador y de la necesidad de intercambiar papeles para que todos experimenten diferentes responsabilidades. • Utilización de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/ oposición.
UNIDAD 8: EXPRESIÓN CORPORAL	
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 5: <i>Actividades físicas Artístico-Expresivas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación del movimiento corporal a estructuras rítmicas y musicales. • Adecuación del movimiento a estructuras espacio temporales y ejecución de bailes y coreografías simples, combinando habilidades motrices básicas. • Utilización de las posibilidades expresivas del cuerpo relacionadas con la actitud, el tono muscular, la mímica facial, los gestos y los ademanes. • Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Espontaneidad y creatividad en el movimiento

	<p>expresivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de mensajes corporales expresados por sus iguales. Representaciones de roles y personajes e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal. • Aplicación de las posibilidades expresivas movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo, la intensidad, en situaciones cotidianas. • Práctica de bailes Populares. • Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gestos, mímica...), propios y de los compañeros.
UNIDAD 9: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ/LANZAMIENTOS	
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Conocimiento corporal.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia de la diversidad corporal y de las posibilidades y limitaciones inherentes a la misma, respetando la propia y la de los demás. • Interiorización de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo; análisis funcional de las relaciones intersegmentarias y de la intervención de la partes del cuerpo en el movimiento. Independencia segmentaria. • Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás. • Consolidación de la lateralidad. Reconocimiento de la izquierda y la derecha en los demás y en los objetos. Orientación de personas y objetos con relación a un tercero. • Organización del espacio de acción: medida de intervalos en unidades de acción asociadas a las habilidades básicas y complejas; ajuste de trayectorias en la impulsión o proyección del propio cuerpo o de otros objetos. • Organización temporal del movimiento: análisis de la estructura rítmica del movimiento propio o

	<p>ajeno; ajuste del movimiento a diferentes ritmos de ejecución; sincronización; ajuste de la acción a un determinado intervalo temporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción y estructuración espacio-temporal del movimiento: coordinación de trayectorias: intercepción y golpeo-intercepción; coordinación de las secuencias motrices propias con las de otro, con un objeto común. • Conciencia y control del cuerpo en relación con la actitud postural, con la tensión y la relajación. Adecuación postural a las necesidades expresivas y motrices. • Conciencia y control de las fases, los tipos y los ritmos respiratorios.
UNIDAD 10: EQUILIBRIO	
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Habilidades motrices.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste y consolidación de los elementos fundamentales en la ejecución de desplazamientos. • Mejora de las capacidades físicas básicas de forma genérica y orientada a la ejecución motriz. • Utilización eficaz de las habilidades básicas en medios y situaciones estables y conocidas. • Práctica de habilidades motrices específicas. • Consolidación y enriquecimiento de las habilidades complejas y desarrollo de nuevas combinaciones. • Ejecución de acciones motrices relacionadas con las capacidades coordinativas adaptadas a diferentes contextos. • Control y dominio del movimiento. Resolución de problemas motrices que impliquen selección y aplicación de respuestas basadas en la aplicación de las habilidades básicas, complejas y de sus combinaciones. • Desarrollo de la iniciativa y de la autonomía en la toma de decisiones: resolución de situaciones motrices con varias alternativas de respuesta

	<p>que impliquen la coordinación espacio temporal de procedimientos de al menos dos jugadores, de acuerdo con un esquema de acción común, con actitud cooperativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disposición favorable a participar en actividades diversas, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad y valoración el esfuerzo personal.
UNIDAD 11: JUEGOS POPULARES	
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Juegos y actividades deportivas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de habilidades motrices básicas y específicas a la resolución de situaciones de juego de creciente complejidad motriz. • Participación en juegos. • Conocimiento del origen y práctica de juegos populares, tradicionales y autóctonos de Castilla y León. Aplicación de las habilidades básicas y específicas de manejo de pelotas, balones y otros objetos, con o sin implemento, en situaciones de juego. • Práctica de juegos y deportes alternativos. • Comprensión, aceptación, cumplimiento y valoración de las reglas y normas de juego y actitud responsable con relación a las estrategias establecidas. Elaboración y cumplimiento de un código de juego limpio. • Aceptación, como propios, de los valores fundamentales del juego: el esfuerzo personal, la relación con los demás y la aceptación del resultado. • Aceptación dentro del equipo del papel que le corresponde a uno como jugador y de la necesidad de intercambiar papeles para que todos experimenten diferentes responsabilidades. • Utilización de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/ oposición.

UNIDAD 12: SALTOS	
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Habilidades motrices.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste y consolidación de los elementos fundamentales en la ejecución de saltos. • Mejora de las capacidades físicas básicas de forma genérica y orientada a la ejecución motriz. Mantenimiento de la flexibilidad y ejercitación globalizada de la fuerza, la velocidad y la resistencia. • Utilización eficaz de las habilidades básicas en medios y situaciones estables y conocidas. • Práctica de habilidades motrices específicas. • Consolidación y enriquecimiento de las habilidades complejas y desarrollo de nuevas combinaciones. • Ejecución de acciones motrices relacionadas con las capacidades coordinativas adaptadas a diferentes contextos. • Control y dominio del movimiento. Resolución de problemas motrices que impliquen selección y aplicación de respuestas basadas en la aplicación de las habilidades básicas, complejas y de sus combinaciones. • Desarrollo de la iniciativa y de la autonomía en la toma de decisiones: resolución de situaciones motrices con varias alternativas de respuesta que impliquen la coordinación espacio temporal de procedimientos de al menos dos jugadores, de acuerdo con un esquema de acción común, con actitud cooperativa. • Disposición favorable a participar en actividades diversas, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad y valoración el esfuerzo personal.
UNIDAD 13: GIROS	
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.

<p>BLOQUE 3: <i>Habilidades motrices.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste y consolidación de los elementos fundamentales en la ejecución de giro. • Mejora de las capacidades físicas básicas de forma genérica y orientada a la ejecución motriz. • Utilización eficaz de las habilidades básicas en medios y situaciones estables y conocidas. • Práctica de habilidades motrices específicas: gimnásticas, atléticas y/o deportivas. • Consolidación y enriquecimiento de las habilidades complejas y desarrollo de nuevas combinaciones. • Ejecución de acciones motrices relacionadas con las capacidades coordinativas adaptadas a diferentes contextos. • Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio variando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad. • Control y dominio del movimiento. Resolución de problemas motrices que impliquen selección y aplicación de respuestas basadas en la aplicación de las habilidades básicas. • Desarrollo de la iniciativa y de la autonomía en la toma de decisiones: resolución de situaciones motrices con varias alternativas de respuesta que impliquen la coordinación espacio temporal de procedimientos de al menos dos jugadores, de acuerdo con un esquema de acción común, con actitud cooperativa. • Disposición favorable a participar en actividades diversas, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad y valoración el esfuerzo personal.
	<p>UNIDAD 14: ACTIVIDAD FÍSICA EN EL MEDIO NATURAL Y JUEGOS DE PATIO</p>
<p>BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Véase Unidad 1.

<p>BLOQUE 3: <i>Juegos y actividades deportivas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de habilidades motrices básicas y específicas a la resolución de situaciones de juego de creciente complejidad motriz. • Participación en juegos y predeportes. • Aplicación de las habilidades básicas y específicas de manejo de pelotas, balones y otros objetos, con o sin implemento, en situaciones de juego. • Práctica de juegos y deportes alternativos. • Juegos y actividades deportivas en el medio natural. Juegos de pistas y rastreo. Sensibilización y respeto al medio ambiente. • Comprensión, aceptación, cumplimiento y valoración de las reglas y normas de juego y actitud responsable con relación a las estrategias establecidas. Elaboración y cumplimiento de un código de juego limpio. • Aceptación, como propios, de los valores fundamentales del juego: el esfuerzo personal, la relación con los demás y la aceptación del resultado. • Aceptación dentro del equipo del papel que le corresponde a uno como jugador y de la necesidad de intercambiar papeles para que todos experimenten diferentes responsabilidades. • Utilización de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/ oposición.
---	--

RELIGIÓN CATÓLICA	
UNIDAD 1	
<p>BLOQUE 1: <i>El sentido religioso del hombre.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • La experiencia de pecado en los relatos de las religiones antiguas. • El Perdón como necesidad del ser humano.

BLOQUE 2: <i>La revelación: Dios interviene en la historia.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Dios fiel promete un Mesías.
BLOQUE 3: <i>Jesucristo, cumplimiento de la Historia de la Salvación.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El Perdón de Dios: acciones y parábolas de Jesús. • Amistad y preferencia de Jesús por los más débiles y necesitados.
UNIDAD 2	
BLOQUE 2: <i>La revelación: Dios interviene en la historia.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El relato del pecado original: el hombre quiere suplantar a Dios. • Dios está siempre dispuesto al Perdón.
BLOQUE 3: <i>Jesucristo, cumplimiento de la Historia de la Salvación.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El perdón de Dios: acciones y parábolas de Jesús. • Jesús cumple la voluntad del Padre: pasión y muerte de Jesús.
BLOQUE 4: <i>Permanencia de Jesucristo en la historia: la Iglesia.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El Sacramento de la Reconciliación. • La celebración de la Eucaristía. • La Cuaresma: tiempo penitencial.
UNIDAD 3	
BLOQUE 1: <i>El sentido religioso del hombre.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El Perdón como necesidad del ser humano.
BLOQUE 2: <i>La revelación: Dios interviene en la historia.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Infidelidad a la misión encomendada por Dios en la historia de David. • David siente en su vida la necesidad de la redención.

<p>BLOQUE 3: <i>Jesucristo, cumplimiento de la Historia de la Salvación.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad y preferencia de Jesús por los más débiles y necesitados.
<p>BLOQUE 4: <i>Permanencia de Jesucristo en la historia: la Iglesia.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Sacramento de la Reconciliación. • La celebración de la Eucaristía.

2. PERFIL DE CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS.

Considerando la normativa vigente en educación las competencias o capacidades sirven al alumnado para activar y aplicar de forma conjunta los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, para lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

La educación basada en competencias debemos orientarla al desarrollo de destrezas y habilidades que resulten útiles para nuestros alumnos a la hora de desenvolverse de manera autónoma en la vida diaria. Es decir, además de “saber”, los alumnos deben saber aplicar los conocimientos en un contexto real y tener la capacidad de utilizar los aprendizajes de manera práctica en las posibles situaciones o contextos a los que se tengan que enfrentar diariamente. Aplicando este concepto, pensamos que es importante desarrollar el perfil de cada una de las competencias el cual nos justifica su integración en nuestro proceso de enseñanza aprendizaje.

1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la

realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo.

Disponer de esta competencia conlleva tener conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa. Implica la capacidad empática de ponerse en el lugar de otras personas; de leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico; de expresar adecuadamente -en fondo y forma- las propias ideas y emociones, y de aceptar y realizar críticas con espíritu constructivo.

Con distinto nivel de dominio y formalización -especialmente en lengua escrita- esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en algunas de ellas y, con ello, enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Asimismo, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

En síntesis, el desarrollo de la competencia lingüística al final de la educación obligatoria comporta el dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos, y el uso funcional de, al menos, una lengua extranjera.

2. COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto; consiste, pues, en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral. Forma parte de la competencia matemática la habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones, lo que aumenta la posibilidad real de seguir aprendiendo a lo largo de la vida, tanto en el ámbito escolar o académico como fuera de él, y favorece la participación efectiva en la vida social.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos.

3. COMPETENCIA DIGITAL.

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en sociedad. Esta competencia supone, pues, disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Está asociada con la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información, utilizando técnicas y estrategias diversas para acceder a ella según la fuente a la que se acuda y el soporte que se utilice (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia). Requiere el dominio de lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia.

Disponer de información no produce de forma automática conocimiento. Transformar la información en conocimiento exige de destrezas de razonamiento para organizarla, relacionarla, analizarla, sintetizarla y hacer inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad.

Ser competente en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual incluye utilizarlas en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento. Además de utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla para conseguir objetivos y fines de aprendizaje, trabajo y ocio previamente establecidos.

En síntesis, el tratamiento de la información y la competencia digital implican ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas; también tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario, y respetar las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.

4. APRENDER A APRENDER.

Para la toma de decisiones a lo largo de la vida es necesario dotar al alumno de habilidades como la responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica o control.

La motivación y la confianza son esenciales para la adquisición de esta competencia. Esta competencia, pues, supone la capacidad de elegir con criterio propio las mejores decisiones en la elaboración de sus propios proyectos e ideas, proponiéndose objetivos, planificándolos y llevándolos a cabo de la mejor manera posible, lo que permitirá alcanzar un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo. Esta competencia es abordada a la hora de desarrollar actividades más globales, trabajando por proyectos globales en los que los alumnos deban poner en práctica la propia iniciativa, permitiendo cierta autonomía en su trabajo, y así favorecer en el alumno las capacidades de planificación y ejecución de sus propias propuestas prácticas.

5. COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS.

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados. Estas competencias son muy sencillas de adquirir y a la vez de una gran repercusión. El trabajo en equipo, los debates, las exposiciones, las intervenciones en foros y blogs y las asistencias a conferencias les ayudarán a desarrollar la capacidad de respetar lo plural, de ser críticos, de discernir la información, de empatizar con otras personas, de resolver conflictos, de adquirir habilidades sociales que les ayuden a convivir con los demás.

La competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo.

La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles.

6. SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR.

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos.

Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales. Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos. Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redundará en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

Significa ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende, y de cómo se gestionan y controlan de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a satisfacer objetivos personales. Por ello, esta competencia requiere de habilidades esenciales como la capacidad de planificar, organizar, gestionar y tomar decisiones; saber trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo y capacidad de liderazgo y negociación; autoevaluarse y evaluar, asumiendo riesgos cuando estén justificados.

Por otra parte, esta competencia requiere plantearse metas alcanzables a corto, medio y largo plazo y cumplirlas, elevando los objetivos de aprendizaje de forma progresiva y realista.

Hace necesaria también la perseverancia en el aprendizaje, desde su valoración como un elemento que enriquece la vida personal y social y que es, por tanto, merecedor del esfuerzo que requiere. Conlleva ser capaz de autoevaluarse y autorregularse, responsabilidad y compromiso personal, saber administrar el esfuerzo, aceptar los errores y aprender de y con los demás.

7. CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES.

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, lleva implícito disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.

3. RELACIÓN ENTRE LAS COMPETENCIAS Y LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

CIENCIAS DE LA NATURALEZA	
UNIDAD 1: LA FUNCIÓN DE RELACIÓN	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Iniciación a la actividad científica.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, haciendo predicciones sobre sucesos naturales, integrando datos de observación a partir de las consultas de fuentes directas e indirectas, comunicando los resultados. ○ Establecer conjeturas tanto respecto de sucesos que ocurren de una forma natural como sobre los que ocurren cuando se provocan, a través de un experimento o una experiencia o empleando programas informáticos sencillos de simulación científica. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito. (C. a, d, f)</u> ❖ Utiliza medios propios de la observación. (C. d, f) ❖ Consulta y utiliza documentos escritos, imágenes y gráficos. (C. b, d, g) ❖ Desarrolla estrategias adecuadas para acceder a la información de los textos

<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar las tecnologías de la información y comunicación, conociendo y respetando las indicaciones de seguridad en la red. ○ Trabajar de forma cooperativa, apreciando el cuidado por la seguridad propia y de sus compañeros, cuidando las herramientas y haciendo uso adecuado de los materiales. ○ Utilizar diferentes técnicas de exposición oral y escrita de los resultados obtenidos tras la realización de diversas experiencias, presentándolos con apoyos gráficos. ○ Realizar proyectos y presentar informes. 	<p>de carácter científico. (C. b, c, d, f)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Manifiesta <u>autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas</u> y tiene iniciativa en la toma de decisiones. (C. d, f) ❖ Conoce y utiliza las medidas de protección y seguridad personal que debe utilizar en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. (C. b, c, d, g) ❖ Hace un uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de ocio. (C. b, c, d, e) ❖ Usa de forma autónoma el tratamiento de textos (ajuste de página, inserción de ilustraciones o notas, etc.). (C. d, f, g) ❖ Conoce y respeta las normas de uso y de seguridad de los instrumentos y de los materiales de trabajo. (C. e) ❖ Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, mostrando habilidades para la resolución pacífica de conflictos. (C. d, e, g) ❖ Utiliza de manera adecuada, el vocabulario correspondiente a cada uno de los bloques de contenidos. (C. a, f, g) ❖ <u>Expone oralmente de forma clara y ordenada</u> contenidos relacionados con el área manifestando la comprensión de textos orales y/o escritos. (C. a, e, f, g) ❖ Presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia, en soporte papel y digital. (C. a, b, c, d)
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza experiencias sencillas y pequeñas investigaciones, planteando problemas, enunciando hipótesis, seleccionando el material necesario, realizando, extrayendo conclusiones, y comunicando los resultados. (C. b, f, g) ❖ Realiza <u>un proyecto, trabajando de forma individual o en equipo y presenta un informe</u>, utilizando soporte papel y/o digital, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), con diferentes medios y comunicando de forma oral la experiencia realizada, apoyándose en imágenes y textos escritos. (C. a, b, c, d, f, g)
BLOQUE 2: <i>El ser humano y la salud.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar y localizar los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano y conocer la anatomía y fisiología, de los aparatos, sistemas: su localización, forma, estructura, funciones, cuidados, etc. ○ Describir las enfermedades más comunes y cómo afectan al organismo, así como relacionar determinadas prácticas de vida con el adecuado funcionamiento del cuerpo, adoptando estilos de vida saludables, sabiendo las repercusiones para la salud de su modo de vida. ○ Señalar la aportación de algunos avances de la ciencia y la investigación que mejoran la vida. ○ Conocer los protocolos de actuación ante accidentes escolares y domésticos ○ Adquirir estrategias de resolución de conflictos y relación social valorando 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Identifica y localiza los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales</u> del cuerpo humano relacionados con la función de relación. (C. d, g) ❖ <u>Identifica las principales</u> características de los órganos de los sentidos, el sistema nervioso y el aparato locomotor y explica las principales funciones. (C. a, b) ❖ Conoce y explica los principios de las enfermedades que afectan al ser humano, identificando las prácticas saludables y las medidas de prevención y cura. (C. d, g) ❖ <u>Reconoce estilos de vida saludables</u> y sus efectos sobre el cuidado y mantenimiento de los diferentes órganos y aparatos. (C. d, e, g) ❖ Identifica y valora hábitos saludables para prevenir enfermedades y mantiene una conducta responsable. (C. d, e, g)

<p>las consecuencias de las decisiones adoptadas en relación con demás y con el aprovechamiento de su tiempo de ocio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Identifica y adopta hábitos de higiene, cuidado y descanso. (C. d, e, g)</u> ❖ Observa, identifica y describe algunos avances de la ciencia y la investigación que mejoran la vida. (C. b, e, g) ❖ Conoce y utiliza técnicas de primeros auxilios, en situaciones simuladas y reales. (C. d, e, g) ❖ Identifica emociones y sentimientos propios, de sus compañeros y de los adultos manifestando conductas empáticas. (C. d, e, g) ❖ Manifiesta una actitud crítica ante las prácticas sociales perjudiciales para la salud física, intelectual y emocional. (C. d, e, g) ❖ Planifica de forma autónoma y creativa actividades de ocio y tiempo libre, individuales y en grupo. (C. d, e, f, g)
UNIDAD 2: LA FUNCIÓN DE NUTRICIÓN	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Iniciación a la actividad científica.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Véase Unidad 1. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>El ser humano y la salud.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar y localizar los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano y conocer la anatomía y fisiología, de los aparatos, sistemas: su localización, forma, estructura, funciones, cuidados, etc. ○ Describir las enfermedades más comunes y cómo afectan al organismo, así como relacionar determinadas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Identifica y localiza los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano relacionadas con la nutrición. (C. d, g)</u> ❖ Identifica y describe las principales características de las funciones vitales del ser humano (C. d, g) ❖ <u>Identifica las principales características</u>

<p>prácticas de vida con el adecuado funcionamiento del cuerpo, adoptando estilos de vida saludables, sabiendo las repercusiones para la salud de su modo de vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Señalar la aportación de algunos avances de la ciencia y la investigación que mejoran la vida. ○ Conocer los protocolos de actuación ante accidentes escolares y domésticos. ○ Adquirir estrategias de resolución de conflictos y relación social valorando las consecuencias de las decisiones adoptadas en relación con demás y con el aprovechamiento de su tiempo de ocio. 	<p><u>de los aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor y explica las principales funciones. (C. d, g)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conoce y explica los principios de las enfermedades que afectan al ser humano, identificando las prácticas saludables y las medidas de prevención y cura. (C. d, g) ❖ <u>Reconoce estilos de vida saludables</u> y sus efectos sobre el cuidado y mantenimiento de los diferentes órganos y aparatos. (C. d, e, g) ❖ Identifica y valora hábitos saludables para prevenir enfermedades y mantiene una conducta responsable. (C. d, e, g) ❖ <u>Identifica y adopta hábitos de higiene, cuidado y descanso.</u> (C. d, e, g) ❖ Observa, identifica y describe algunos avances de la ciencia y la investigación que mejoran la vida. (C. b, e, g) ❖ Conoce y utiliza técnicas de primeros auxilios, en situaciones simuladas y reales. (C. d, e, g) ❖ Identifica emociones y sentimientos propios, de sus compañeros y de los adultos manifestando conductas empáticas. (C. d, e, g) ❖ Manifiesta una actitud crítica ante las prácticas sociales perjudiciales para la salud física, intelectual y emocional. (C. d, e, g) ❖ Planifica de forma autónoma y creativa actividades de ocio y tiempo libre, individuales y en grupo. (C. d, e, f, g)
UNIDAD 3: LOS SERES VIVOS	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUE 1: <i>Iniciación a la actividad científica.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Los seres vivos.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar y conocer los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales de los seres vivos identificando los aparatos, sistemas: su localización, forma, estructura, funciones, cuidados, etc. ○ Conocer diferentes niveles de clasificación de los seres vivos, atendiendo a sus características y tipos y diferenciando los reinos. ○ Usar medios tecnológicos, respetando las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo, mostrando interés por la observación y el estudio riguroso de todos los seres vivos, y hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos. ○ Desarrollar hábitos de cuidado y respeto hacia los seres vivos, así como favorecer su conservación y evitar causar en ellos consecuencias negativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica y describe la estructura de los seres vivos reconociendo aparatos y sistemas. (C. g) ❖ Conoce y explica las principales características de las funciones vitales. (C. g) ❖ <u>Identifica las características y clasifica los seres vivos: reino animal, reino de las plantas, reino de los hongos y otros reinos.</u> (C. d, g) ❖ <u>Conoce las características, reconoce y clasifica los animales vertebrados.</u> (C. d, g) ❖ <u>Distingue las características, reconoce y clasifica los animales invertebrados.</u> (C. d, g) ❖ Identifica las características y clasifica las plantas. (C. d, g) ❖ Reconoce las características de los seres vivos de los otros reinos. (C. d, g) ❖ Muestra conductas de respeto y cuidado hacia los seres vivos. (C. d, e, g) ❖ Manifiesta una cierta precisión y rigor en la observación y en la elaboración de los trabajos. (C. b, d, f, g) ❖ Observa y registra algún proceso asociado a la vida de los seres vivos, utilizando los instrumentos y los medios audiovisuales y tecnológicos

	<p>apropiados, comunicando de manera oral y escrita los resultados. (C. a, b, c, d, e)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Respetar las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo. (C. e, g) ❖ Identificar las figuras de protección del medio natural. (C. g)
UNIDAD 4: LOS ECOSISTEMAS	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Iniciación a la actividad científica.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Los seres vivos.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer las características y componentes de un ecosistema entendiendo la importancia del medio físico (sol, agua, suelo, relieve y aire) y su relación con los seres vivos. ○ Usar medios tecnológicos, respetando las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo, mostrando interés por la observación y el estudio riguroso de todos los seres vivos, y hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos. ○ Desarrollar hábitos de cuidado y respeto hacia los seres vivos, así como favorecer su conservación y evitar causar en ellos consecuencias negativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Identifica y explica las relaciones entre los seres vivos. Cadenas alimentarias.</u> (C. d, g) ❖ Identifica y explica algunas de las causas de la extinción de especies. (C. d, e, f) ❖ <u>Observa e identifica las principales características y componentes de un ecosistema.</u> (C. d, g) ❖ Reconoce y explica algunos ecosistemas de su entorno. (C. d, g) ❖ Observa e identifica diferentes hábitats de los seres vivos. (C. d, g) ❖ <u>Muestra conductas de respeto y cuidado hacia los seres vivos.</u> (C. e, g) ❖ Manifiesta una cierta precisión y rigor en la observación y en la elaboración de los trabajos. (C. b, c, d, f, g)

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observa y registra algún proceso asociado a la vida de los seres vivos, utilizando los instrumentos y los medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, comunicando de manera oral y escrita los resultados. (C. a, b, d) ❖ Respeta las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo. (C. d, e) ❖ Identifica las figuras de protección del medio natural. (C. d, e)
UNIDAD 5: LA MATERIA Y LOS MATERIALES	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Iniciación a la actividad científica.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Materia y energía.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar y citar ejemplos de los principales usos que el ser humano hace de los recursos materiales. ○ Conocer los procedimientos para la medida de la masa de un cuerpo. ○ Realizar pequeñas experiencias para estudiar el comportamiento de los cuerpos ante la luz, la reflexión y refracción y la descomposición de la luz blanca. ○ Planificar y realizar sencillas investigaciones prediciendo el comportamiento de los cuerpos siguiendo los pasos del método científico y empleando programas de simulación. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Comprende, identifica, describe y clasifica algunos materiales</u> por la función e importancia que tienen para el progreso de la sociedad. (C. b, d, f, g) ❖ Utiliza diferentes procedimientos para la medida de la masa de un cuerpo. (C. b, d, f, g) ❖ <u>Planifica y realiza sencillas experiencias para observar y estudiar la reflexión y la refracción,</u> y la descomposición de la luz blanca, haciendo predicciones explicativas sobre sus resultados y funcionamiento en aplicaciones de la vida diaria y comunicando oralmente y por escrito sus resultados. (C. a, b, d, e, f, g) ❖ Conoce y explica las características del

	<p>color, e <u>Identifica los colores básicos</u> (C. a, b, g)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificación de fuerzas conocidas que hacen que los objetos se muevan o se deformen. Fuerzas de atracción o repulsión. Gravedad. (C. b, a, e, g) ❖ Planifica y realiza sencillas experiencias y predice cambios en el movimiento, en la forma o en el estado de los cuerpos por efecto de las fuerzas o de las aportaciones de energía, comunicando el proceso seguido y el resultado obtenido. (C. a, b, d, g)
UNIDAD 6: LA ENERGÍA	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Iniciación a la actividad científica.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Materia y energía.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Diferenciar las distintas fuentes de energía y valorar su origen, características y la importancia de hacer un uso responsable de las mismas. ○ Identificar y explicar los beneficios y riesgos relacionados con la utilización de la energía: agotamiento, lluvia ácida, radiactividad, exponiendo posibles actuaciones para un desarrollo sostenible. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica y explica algunas de las principales características de las diferentes formas de energía: mecánica, lumínica, sonora, eléctrica, térmica, química. (C. b, d, f, g) ❖ <u>Diferencia las energías renovables y no renovables</u>, identificando las diferentes fuentes de energía y materias primas de las que provienen. (C. d, e, f, g) ❖ <u>Identifica y explica los beneficios y riesgos</u> (agotamiento, lluvia ácida, radiactividad, efecto invernadero) relacionados con la utilización de la energía exponiendo posibles actuaciones para un desarrollo sostenible. (C. a, b, d, e, f, g)

UNIDAD 7: MÁQUINAS Y APARATOS	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Iniciación a la actividad científica.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 5: <i>La tecnología, objetos y máquinas.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer los componentes y los principios básicos que rigen máquinas y aparatos diferenciando y enunciando ejemplos de máquinas simples y compuestas de uso frecuente con especial atención a la palanca. ○ Planificar con el diseño previo de esquemas, simuladores o dibujos la construcción de objetos y aparatos con una finalidad previa, operadores y materiales apropiados, realizando el trabajo individual y en equipo, y proporcionando información sobre que estrategias se han empleado. ○ Conocer la biografía de investigadores, o científicos que han contribuido a mejorar la calidad de vida de las personas y han hecho avanzar a la Humanidad e identifica los beneficios y los riesgos de estos avances. ○ Emplear estrategias de búsqueda y selección de información en la red. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Identifica diferentes tipos de máquinas</u>, y las clasifica según el número de piezas, la manera de accionarlas, y la acción que realizan. (C. b, d) ❖ Observa, identifica y describe el funcionamiento y tipos de palanca. (C. a, b, d, f, g) ❖ Observa e identifica alguna de las aplicaciones de las máquinas y aparatos, y su utilidad para facilitar las actividades humanas. (C. b, d, e, f, g) ❖ Identifica y aplica comportamientos para mejorar las habilidades manuales implicadas en el manejo de herramientas, aparatos y máquinas. (C. d, e, f) ❖ Elabora un informe con el registro del plan de trabajo, comunicando de forma oral y escrita las estrategias empleadas. (C. a, d, f) ❖ Conoce la biografía de algunos de los grandes inventores y científicos de la Historia. (C. d, g) ❖ <u>Valora la importancia de los avances y reconoce los posibles riesgos</u> de los nuevos materiales y productos. (C. d, e, g) ❖ Efectúa búsquedas guiadas de

	<p>información en la red. (C. c, e, f)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conoce y aplica estrategias de acceso y trabajo en Internet. (C. c, e, f) ❖ Utiliza algunos recursos a su alcance proporcionados por las tecnologías de la información para comunicarse y colaborar. (C. a, b, c, d, e, f, g)
COMPETENCIAS	
<p>a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender.</p>	<p>e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.</p>

CIENCIAS SOCIALES	
UNIDAD 1: RELIEVE - HIDROGRAFÍA	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Contenidos comunes.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes. ○ Utilizar de manera guiada, las tecnologías de la información y aprender a expresar contenidos. ○ Conocer y utilizar estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente o por escrito.</u> (C. d, e) ❖ <u>Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.</u> (C. c, e)

<p>en el estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que, utilizando diferentes técnicas, supongan la búsqueda, memorización, selección y organización de textos. ○ Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, aumentando las capacidades para aprovechar la información, las ideas y presentar conclusiones innovadoras. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Realiza las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia. (C. e, f)</u> ❖ <u>Aplica estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio. (C. e, f)</u> ❖ <u>Utiliza correctamente el vocabulario específico del tema de forma oral y escrita. (C. a, e)</u> ❖ <u>Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección e interpretación de textos.</u> ❖ <u>Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de sus tareas. (C. e, f)</u> ❖ <u>Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, valora las ideas ajenas y reacciona con intuición, apertura y flexibilidad antes ellas. (C. e, f)</u> ❖ <u>Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario. (C. e, f)</u> ❖ <u>Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, valora las ideas ajenas y reacciona con intuición, apertura y flexibilidad ante ellas. (C. e, f)</u>
<p>BLOQUE 2: El mundo en que vivimos.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar y nombrar masas y cursos de agua, diferenciando cuencas y vertientes hidrográficas de España, analizando y localizando en el mapa la cuenca hidrográfica del río Duero. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conoce las principales acumulaciones y cursos de agua del territorio que habita. (C. d, e) ❖ Identifica y nombra los tramos de un río y describe las características de cada

<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer las formas del relieve terrestre y describir las características y principales unidades del relieve de Castilla y León. 	<p>uno de ellos. (C. a, d)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Nombra y localiza en un mapa los ríos más importantes de Castilla y León y de España.</u> (C. a, d, e) ❖ <u>Nombra y localiza los mares y océanos que bañan las costas españolas.</u> (C. a, d, e) ❖ <u>Describe las características generales del relieve de España.</u> (C. a, d, e) ❖ Localiza las principales unidades del relieve de Castilla y León y de España. (C. e,
UNIDAD 2: CLIMA – DESARROLLO SOSTENIBLE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Contenidos comunes.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Véase Unidad 1. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: El mundo en que vivimos.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar los factores que influyen en el clima, explicando cómo actúan en él y la importancia del clima sobre las actividades humanas. ○ Explicar y reconocer la influencia del comportamiento humano en el medio natural, identificando el uso sostenible de los recursos naturales proponiendo una serie de medidas necesarias para el desarrollo sostenible de la humanidad, especificando sus efectos positivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Identifica y describe las alteraciones y desequilibrios que los seres humanos producimos en el medio natural y las causas que los provocan.</u> (C. a, d, e) ❖ <u>Explica la necesidad de conservar los recursos naturales básicos para garantizar un desarrollo sostenible.</u> (C. a, d, e, f) ❖ Muestra sensibilidad ante los problemas ambientales y realiza un consumo responsable. (C. d, e) ❖ <u>Propone y asume acciones en su entorno para reducir el impacto negativo de la actividad humana en el medio natural.</u> (C. d, e, f)

UNIDAD 3: ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA - POBLACIÓN	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Contenidos comunes.	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: Vivir en sociedad.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer la organización territorial de España y sus órganos de gobierno. ○ Conocer los principales órganos de gobierno, la organización territorial y las funciones de la Comunidad Autónoma de Castilla y León. ○ Comprender los principales conceptos demográficos y su relación con los factores geográficos, sociales económicos o culturales, explicando su evolución y su distribución demográfica, representándola gráficamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Describe la organización territorial de España. (C. a, d, e) ❖ <u>Define provincia, comunidad autónoma y ciudad autónoma.</u> (C. a, d, e) ❖ <u>Localiza en un mapa las distintas comunidades autónomas y ciudades autónomas que forman España, así como sus provincias.</u> (C. c, d, f) ❖ Nombra las estructuras básicas de gobierno y los elementos territoriales de España. (C. a, d, e) ❖ Explica la organización territorial de Castilla y León, nombra las estructuras básicas de gobierno. (C. a, d, f) ❖ Localiza en mapas políticos las distintas provincias que forman la Comunidad de Castilla y León, su localidad, las localidades del entorno y las capitales de provincia. (C. d, e, f) ❖ Define población de un territorio e identifica los principales factores que inciden en la misma. (C. a, e) ❖ <u>Explica el reparto desigual de la población en España y en Castilla y León.</u> (C. a, d, f) ❖ <u>Interpreta pirámides de población sencillas.</u> (C. a, d, e)

UNIDAD 4: ACTIVIDADES ECONÓMICAS – EDUCACIÓN VIAL	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Contenidos comunes.	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: Vivir en sociedad.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguir los principales rasgos de la actividad económica y los sectores de producción en Castilla y León y en España. ○ Conocer y respetar las normas de circulación, fomentar la seguridad vial en todos sus aspectos e identificar mapas de las vías de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Clasifica la población en relación con el trabajo en activa (ocupada y desempleada) e inactiva. (C. a, d, e)</u> ❖ Identifica y define materias primas y producto elaborado y los asocia con las actividades en las que se obtienen. (C. a, d, e) ❖ <u>Describe ordenadamente el proceso de obtención de un producto hasta su venta, e identifica los sectores a los que pertenecen. (C. a, b, d, e)</u> ❖ Identifica los tres sectores de actividades económicas y clasifica distintas actividades en el grupo al que pertenecen. (C. b, e) ❖ <u>Explica las actividades relevantes de los sectores primario, secundario y terciario en Castilla y León y en España. (C. a, b, d, e)</u> ❖ <u>Explica las normas básicas de circulación y las consecuencias derivadas del desconocimiento o incumplimiento de las mismas. (C. a, d, e)</u> ❖ Conoce el significado de algunas señales de tráfico, reconoce la importancia de respetarlas y las utiliza tanto como peatón y como usuario de medios de transporte. (C. a, b, d, e)

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Identifica diferentes situaciones y circunstancias en las que el peatón puede ver comprometida su seguridad debido a un comportamiento indebido. (C. e, g)</u> ❖ <u>Identifica e interpreta símbolos convencionales y tipos de vías en un mapa de comunicaciones. (C. a, b, e)</u>
UNIDAD 5: HISTORIA I	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Contenidos comunes.	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: Las huellas del pasado.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Historia, adquiriendo una perspectiva global de su evolución. ○ Emplear la línea del tiempo para adquirir una perspectiva global de su evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Define Historia, nombra sus edades y las ordena cronológicamente. (C. a, b, e, g)</u> ❖ Describe las formas de vida más características de ellas. (C. a, d, e) ❖ <u>Sitúa en una línea del tiempo las etapas históricas más importantes de las distintas edades de la Historia de España. (C. a, b, e, g)</u> ❖ <u>Identifica y localiza en el tiempo y en el espacio los hechos fundamentales de la Historia describiendo las principales características de cada una de ellos. (C. b, d, e, f)</u> ❖
UNIDAD 6: HISTORIA II	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Contenidos comunes.	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.

BLOQUE 4: Las huellas del pasado.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar aspectos básicos de la Prehistoria: cronología, características, forma de vida y avances más significativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la Prehistoria (Paleolítico y Neolítico) y describe las características básicas de las formas de vida en estas dos épocas. (C. a, d, e, g)</u> ❖ Describe las principales características de la Prehistoria en la Península Ibérica. (C. a, d, e, g) ❖ Define los siguientes términos o conceptos: Prehistoria, nómada, recolección, pinturas rupestres y arqueología. (C. a, d, e, g) ❖ <u>Explica y valora la importancia de la escritura, la agricultura y la ganadería como descubrimientos que cambiaron profundamente las sociedades humanas. (C. a, d, e, g)</u> ❖ Describe las características de un yacimiento arqueológico. (C. a, e, g) ❖ Conoce la relevancia de los yacimientos de Atapuerca. (C. a, e, g)
UNIDAD 7: HISTORIA III	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Contenidos comunes.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Véase Unidad 1. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: Las huellas del pasado.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguir aspectos básicos de la Edad Antigua y conocer las características de las formas de vida humana en este período, especialmente durante la civilización romana en el territorio de Castilla y León y en la Península 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Describe las principales características de la Edad Antigua en la Península Ibérica. (C. a, e, g)</u> ❖ <u>Reconoce el legado e influencia de las antiguas civilizaciones en nuestra</u>

Ibérica.	<p><u>cultura</u>. (C. d, e, g)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Explica la conquista romana de la Península Ibérica y conoce la organización territorial de la Hispania romana. (C. a, d, g) ❖ Identifica y explica las principales manifestaciones culturales y artísticas de la época romana. (C. a, g) ❖ <u>Valora el legado de la civilización romana en la Comunidad Autónoma.</u> (C. a, e, f, g)
COMPETENCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

UNIDAD 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Comunicación oral: hablar y escuchar.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Emplea la lengua oral y para diversas finalidades: académica, social y lúdica.</u> (C. a, f) ❖ Pregunta sobre las intervenciones que

<p>incorporar las intervenciones de los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Interpretar y utilizar la información verbal y no verbal. ○ Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones.. ○ Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias con coherencia y orden, utilizando lenguaje no sexista. ○ Reproducir textos orales: cuentos y poemas. ○ Identificar las ideas principales y secundarias de un texto oral para realizar un resumen ○ Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión utilizando el diccionario en esta tarea. ○ Representar pequeñas producciones teatrales utilizando los recursos gestuales, fonológicos y verbales adecuados. ○ Realizar textos orales que requieran un intercambio comunicativo: encuestas, entrevistas. ○ Valorar y utilizar los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias de otras personas. 	<p>se producen en el aula: entiende las explicaciones, instrucciones y tareas. (C. a, d, f)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa, persuasiva, lúdica y poética. (C. a, d, f) ❖ <u>Transmite las ideas con claridad corrección, orden y dicción adecuadas, adaptando su expresión oral a las situaciones de comunicación en el aula.</u> (C. a, f) ❖ Distingue textos orales con información verbal y o verbal. (C. a, d, f) ❖ <u>Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta y participación con respeto a las ideas y opiniones de los demás.</u> (C. a, e) ❖ Escucha con atención las intervenciones orales e interactúa con respeto en el grupo, observando, escuchando, captando las emociones y concluyendo en acuerdos. (C. e, g) ❖ Adapta la expresión oral a las distintas situaciones, utilizando diferentes formas de expresión, teniendo en cuenta a los interlocutores. (C. a, d, e, f, g) ❖ Expresa oralmente con coherencia y orden, los conocimientos y opiniones, utilizando lenguaje no sexista. (C. a, e, f, g) ❖ <u>Cuenta experiencias personales y realiza descripciones con un lenguaje acorde a su edad madurativa, y expresándose progresivamente con mayor precisión.</u> (C. a) ❖ Realiza narraciones orales teniendo en cuenta el orden cronológico de los
---	--

	<p>hechos y haciendo un uso adecuado de los conectores temporales. (C. a, d, f, g)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Reproduce de memoria textos literarios básicos con dicción y entonación adecuados.</u> (C. a) ❖ Resume oralmente el contenido de los textos orales escuchados, recogiendo las ideas principales y de manera clara y ordenada. (C. a, f) ❖ Amplía el vocabulario y utiliza el adecuado a cada contexto. (C. a, d, f, g) ❖ Identifica palabras que no conoce y les asigna un significado por el contexto. (C. d, g) ❖ <u>Utiliza el diccionario para el conocimiento de significados de una palabra.</u> (C. d, f) ❖ Representa dramatizaciones utilizando la entonación y el gesto adecuado a la situación representada. (C. a, d, g) ❖ <u>Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender escuchando activamente.</u> (C. a, e, g) ❖ Selecciona la información que se presenta a través de los textos orales producidos en clase. (C. d) ❖ Participa en encuestas y entrevistas. (C. d, e, f, g) ❖ Utiliza los medios de comunicación para desarrollar el lenguaje oral. (C. a, b, c, f) ❖ Resume entrevistas, noticias, debates infantiles..., procedentes de la radio,
--	---

	televisión o internet. (C. b, c, d)
BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuadas. ○ Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión. ○ Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta. ○ Resumir un texto leído reflejando las ideas principales y diferenciando las ideas principales de las secundarias. ○ Utilizar textos expositivos en diferentes soportes para recoger información, ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales. ○ Utilizar los diccionarios, la biblioteca del centro y las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. ○ Llevar a cabo el Plan Lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura. ○ Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda y tratamiento de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Lee en voz alta un texto con fluidez y entonación adecuada, mostrando comprensión del mismo.</u> (C. a) ❖ <u>Lee de forma silenciosa textos y resume brevemente los textos leídos tanto de forma oral como escrita.</u> (C. a, d, f) ❖ Utiliza y reconoce el uso del diccionario como medio para comprender un texto y ampliar vocabulario. (C. a, d, f, g) ❖ <u>Localiza la información principal, en la lectura de textos diversos del ámbito escolar y social</u> (cartas, normas, convocatorias, programas de trabajo, reglamentos, noticias, folletos informativos, folletos literarios, webs infantiles y juveniles, etc.), en soporte papel como digital, para aprender e informarse. (C. a, d, g) ❖ Realiza la reflexión y valoración de textos (didácticos, sociales y literarios), procesando y la información obtenida, desarrollando la comprensión general, determinando la intención del texto, sacando conclusiones. (C. a, d, f, g) ❖ Comprende diferentes tipos de texto, ajustados a su edad, señala el vocabulario que desconoce de los mismos, buscando su significado en el diccionario y utiliza el texto para ir ampliando su competencia ortográfica. (C. a, d, f, g) ❖ Interpreta esquemas de llave, números, mapas conceptuales sencillos, gráficos. (C. f, g) ❖ Marca las palabras clave de un texto

	<p>que ayudan a la comprensión global. (C. a, f, g)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza inferencias, formula hipótesis, Responde a preguntas competenciales de la comprensión lectora. (C. a, d, f, g) ❖ Activa conocimientos previos ayudándose de ellos para comprender un texto. (C. d, f) ❖ Comprende textos periodísticos y publicitarios. Identifica su intención comunicativa. Diferencia entre información y publicidad. Analiza la publicidad desde la perspectiva de género. (C. a, d, f, g) ❖ <u>Realiza resúmenes de lo leído.</u> (C. a, d, f, g) ❖ Realiza esquemas a partir de textos expositivos trabajados en el aula. (C. d, f) ❖ Recoge la información que proporcionan los textos expositivos para identificar los valores que transmiten esos textos. (C. d, e, f, g) ❖ <u>Utiliza de forma progresiva y autónoma diversas fuentes de información para localizar documentos informativos y textos de ficción.</u> (C. b, c, d, f) ❖ Conoce y maneja diccionarios escolares, impresos o en versión digital. (C. a, d, c, d, g) ❖ Conoce el funcionamiento de la biblioteca de su centro y de su localidad. (C. e, g) ❖ Lee diferentes textos adecuados a su edad y aprende a planificar su tiempo de lectura. (C. a, d)
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Selecciona lecturas, con criterio personal y expresa el gusto por la lectura de diversos géneros literarios como fuente de entretenimiento, manifestando su opinión sobre los textos leídos. (C. a, d, e, g) ❖ Elabora fichas técnicas a partir de una lectura, siguiendo un modelo, realizando una crítica de la misma. (C. d, f) ❖ <u>Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información.</u> (C. b, c, d, f)
BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación. ○ Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, revisión y reescritura, con la ayuda de guías, en las producciones propias y ajenas. ○ Utilizar el diccionario para resolver dudas. ○ Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área, fomentando el sentido crítico que impida discriminaciones o prejuicios. ○ Llevar a cabo el plan de escritura de respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficiencia lectora y fomente y la creatividad. ○ Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Escribe, en diferentes soportes,</u> textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, etc. imitando textos modelo. (C. a, d, g) ❖ <u>Escribe textos organizando las ideas con claridad, respetando las normas gramaticales y ortográficas de puntuación y acentuación estudiadas.</u> (C. a, d, f) ❖ Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características textuales, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura. (C. a, d, f) ❖ <u>Reproduce textos dictados correctamente.</u> (C. a, d) ❖ <u>Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora.</u> (C. a, d, f) ❖ Utiliza el diccionario regularmente en el proceso de escritura. (C. a, d, f, g) ❖ Elabora textos que permiten progresar

<p>que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones. 	<p>en la autonomía para aprender, emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, resúmenes, esquemas descripciones y explicaciones. (C. a, d, f)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal y autónoma, reflejando en sus escritos lo aprendido en el aula e incorporando a los mismos sus sentimientos, opiniones e impresiones, con cierta intención literaria. (C. a, d, f, g) ❖ Presenta con precisión, claridad, orden y buena caligrafía los escritos. (C. a, f, g) ❖ Utiliza adecuadamente, con supervisión, los programas informáticos de búsqueda de información. (C. b, c) ❖ Utiliza los procesadores de textos para mejorar sus producciones escritas, ampliar su vocabulario y mejorar su competencia ortográfica. (C. b, c, d, f, g)
<p>BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Localizar la sílaba tónica sabiendo que puede ocupar diferentes lugares en las palabras. ○ Conocer el abecedario y ordenar alfabéticamente las palabras. ○ Buscar palabras en el diccionario. ○ Aplicar los signos de puntuación. ○ Iniciarse en la acentuación. ○ Conocer los elementos de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Distingue la sílaba tónica de sílaba átona y divide una palabra en sílabas.</u> (C. a, d) ❖ Conoce el abecedario y ordena series de palabras alfabéticamente. (C. a, d) ❖ Busca palabras en el diccionario y conoce el modo de buscarlas (palabras guía). (C. a, d, f, g) ❖ <u>Clasifica las sílabas tónicas y átonas en palabras.</u> (C. a, d, f, g) ❖ Identifica y clasifica palabras según el número de sílabas: monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas. (C. a,

<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer y expresar el concepto de las diferentes clases de palabras trabajadas: nombres. ○ Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje. 	<p>d, f)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica el emisor, receptor y mensaje en los actos de comunicación. (C. a, d, f) ❖ <u>Identifica nombres y sus clases.</u> (C. a, d, f) ❖ Busca información a partir de pautas dadas, lectura de textos... recurriendo al uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación. (C. b, c) ❖ Realiza ejercicios interactivos de aprendizaje en soporte digital. (C. b, c)
<p>BLOQUE 5: Educación literaria.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer en el libro algunas de sus partes: portada, contraportada, ilustraciones y algunos marcadores textuales que aportan las características al libro. ○ Escuchar con atención y reconocer diferentes tipos de cuentos. ○ Participar con interés audiciones o lecturas en prosa o en verso y en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Reconoce las distintas partes de un libro: portada, contraportada, índice, capítulos..</u> (C. a, d, f, g) ❖ <u>Diferenciar los tipos de libros según su funcionalidad: buscar, instruir, informar, entretener..</u> (C. a, d, e, f, g) ❖ Localiza el título, el autor, ilustrador, editorial, edición. (C. a, f, g) ❖ Reconoce los libros y textos impresos por su tipología textual: narrativos, dramáticos, líricos, informativos, consulta, revistas, prensa. (C. f, g) ❖ <u>Escucha cuentos con atención.</u> (C. a, f, g) ❖ Reconoce las características principales de los distintos tipos de cuentos. (C. f, g) ❖ Identifica los elementos narrativos de los cuentos: introducción, nudo, desenlace. (C. a, f, g)

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en el grupo de textos literarios apropiados a la edad. (C. e, f, g) ❖ <u>Disfruta con las audiciones y lecturas y comprende el sentido de las mismas.</u> (C. e, f, g)
UNIDAD 2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Comunicación oral: hablar y escuchar.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Comunicación escrita: leer.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Comunicación escrita: escribir.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Conocimiento de la lengua.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Localiza la sílaba tónica sabiendo que puede ocupar diferentes lugares en las palabras. ○ Adquirir conocimientos básicos de vocabulario: sinónimos. ○ Aplicar las reglas ortográficas trabajadas con corrección en los textos escritos: mayúscula. ○ Iniciarse en la acentuación. ○ Conocer los elementos de la comunicación. ○ Reconocer y expresar el concepto de las diferentes clases de palabras 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Distingue la sílaba tónica de sílaba átona y divide una palabra en sílabas. (C. a, d) ❖ <u>Busca sinónimos de las palabras.</u> (C. a, d, f) ❖ <u>Utiliza las mayúsculas correctamente en sus escritos.</u> (C. a, d, f, g) ❖ <u>Identifica las palabras agudas, llanas y esdrújulas y las reglas de acentuación.</u> (C. a, d, f) ❖ Identifica al emisor, receptor y mensaje en los actos de comunicación. (C. a, d, f)

<p>trabajadas: artículos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Identifica artículos.</u> (C. a, d, f) ❖ Busca información a partir de pautas dadas, lectura de textos... recurriendo al uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación. (C. b, c, d, f, g) ❖ Realiza ejercicios interactivos de aprendizaje en soporte digital. (C. b, c)
<p>BLOQUE 5: <i>Educación Literaria.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconoce en el libro algunas de sus partes: portada, contraportada, ilustraciones y algunos marcadores textuales que aportan las características al libro. ○ Escuchar con atención y reconocer diferentes tipos de cuentos. ○ Participar con interés audiciones o lecturas en prosa o en verso y en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral.. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce las distintas partes de un libro: portada, contraportada, índice, capítulos. (C. a, d, f, g) ❖ Diferencia los tipos de libros según su funcionalidad: buscar, instruir, informar, entretener... (C. a, d, e, f, g) ❖ Localiza el título, el autor, ilustrador, editorial, edición. (C. a, f, g) ❖ Reconoce los libros y textos impresos por su tipología textual: narrativos, dramáticos, líricos, informativos, consulta, revistas, prensa. (C. f, g) ❖ Escucha cuentos con atención. (C. a, e, f, g) ❖ <u>Reconoce las características principales de los distintos tipos de cuentos.</u> (C. f, g) ❖ Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad. (C. e, f, g) ❖ Disfruta con las audiciones y lecturas y comprende el sentido de las mismas. (C. e, f, g)
<p>BLOQUE 5: <i>Educación Literaria.</i></p>	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconoce en el libro algunas de sus partes: portada, contraportada, ilustraciones y algunos marcadores textuales que aportan las características al libro. ○ Escuchar con atención y reconocer diferentes tipos de cuentos. ○ Reconocer los distintos tipos de cuentos. ○ Participar con interés audiciones o lecturas en prosa o en verso y en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral.. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce las distintas partes de un libro: portada, contraportada, índice, capítulos. (C. a, d, f, g) ❖ Diferencia los tipos de libros según su funcionalidad: buscar, instruir, informar, entretener... (C. a, d, e, f, g) ❖ Localiza el título, el autor, ilustrador, editorial, edición. (C. a, f, g) ❖ <u>Reconoce los libros y textos impresos por su tipología textual: narrativos, dramáticos, líricos, informativos, consulta, revistas, prensa.</u> (C. f, g) ❖ Escucha cuentos con atención. (C. a, e, f, g) ❖ Reconoce las características principales de los distintos tipos de cuentos. (C. f, g) ❖ Identifica los elementos narrativos de los cuentos: introducción, nudo, desenlace. (C. a, f, g) ❖ Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad. (C. e, f, g) ❖ Disfruta con las audiciones y lecturas y comprende el sentido de las mismas. (C. e, f, g)
UNIDAD 3	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Comunicación oral: hablar y escuchar.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Véase Unidad 1. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Comunicación escrita: leer.</i>	

○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Comunicación escrita: escribir.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Conocimiento de la lengua.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Localiza la sílaba tónica sabiendo que puede ocupar diferentes lugares en las palabras. ○ Adquirir conocimientos básicos de vocabulario: antónimos. ○ Iniciarse en la acentuación. ○ Reconocer y expresar el concepto de las diferentes clases de palabras trabajadas: demostrativos. ○ Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Distingue la sílaba tónica de sílaba átona y divide una palabra en sílabas. (C. a, d) ❖ <u>Busca y escribir antónimos con las partículas i-, in-, im- y des-.</u> (C. a, d, f) ❖ Identifica las palabras agudas y las reglas de acentuación. (C. a, d, f) ❖ Identifica los demostrativos. (C. a, d, f) ❖ Busca información a partir de pautas dadas, lectura de textos... recurriendo al uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación. (C. b, c, d, f, g) ❖ Realiza ejercicios interactivos de aprendizaje en soporte digital. (C. b, c)
BLOQUE 5: <i>Educación Literaria.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconoce en el libro algunas de sus partes: portada, contraportada, ilustraciones y algunos marcadores textuales que aportan las características al libro. ○ Escuchar con atención y reconocer diferentes tipos de cuentos. ○ Reconocer los distintos tipos de cuentos. ○ Participar con interés audiciones o lecturas en prosa o en verso y en las 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce las distintas partes de un libro: portada, contraportada, índice, capítulos. (C. a, d, f, g) ❖ Diferencia los tipos de libros según su funcionalidad: buscar, instruir, informar, entretener... (C. a, d, e, f, g) ❖ Localiza el título, el autor, ilustrador, editorial, edición. (C. a, f, g) ❖ <u>Reconoce los libros y textos impresos por su tipología textual: narrativos, dramáticos, líricos, informativos,</u>

dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral..	<p><u>consulta, revistas, prensa.</u> (C. f, g)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucha cuentos con atención. (C. a, e, f, g) ❖ Reconoce las características principales de los distintos tipos de cuentos. (C. f, g) ❖ Identifica los elementos narrativos de los cuentos: introducción, nudo, desenlace. (C. a, f, g) ❖ Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad. (C. e, f, g) ❖ Disfruta con las audiciones y lecturas y comprende el sentido de las mismas. (C. e, f, g)
UNIDAD 4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Comunicación oral: hablar y escuchar.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Comunicación escrita: leer.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Comunicación escrita: escribir.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Conocimiento de la lengua.</i>	
○ Localizar la sílaba tónica sabiendo que puede ocupar diferentes lugares en las palabras.	❖ Distingue la sílaba tónica de sílaba átona y divide una palabra en sílabas. (C. a, d)
○ Conocer el abecedario y ordenar	❖ Forma palabras derivadas con prefijos

<p>alfabéticamente las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Buscar palabras en el diccionario. ○ Adquirir conocimientos básicos de vocabulario: prefijos. ○ Iniciarse en la acentuación. ○ Reconocer y expresar el concepto de las diferentes clases de palabras trabajadas: demostrativos. ○ Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje. 	<p>(C. a, d, f)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Utiliza las mayúsculas correctamente en sus escritos.</u> (C. a, d, f, g) ❖ Identifica las palabras llanas y las reglas de acentuación. (C. a, d, f) ❖ <u>Identifica posesivos y numerales.</u> (C. a, d, f) ❖ Busca información a partir de pautas dadas, lectura de textos... recurriendo al uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación. (C. b, c, d, f, g) ❖ Realiza ejercicios interactivos de aprendizaje en soporte digital. (C. b, c)
<p>BLOQUE 5: <i>Educación Literaria.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Escuchar con atención y reconocer diferentes tipos de cuentos. ○ Reconocer los distintos tipos de cuentos. ○ Participar con interés audiciones o lecturas en prosa o en verso y en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral.. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucha cuentos con atención. (C. a, d, f, g) ❖ Reconoce las características principales de los distintos tipos de cuentos. (C. f, g) ❖ Identifica los elementos narrativos de los cuentos: introducción, nudo, desenlace. (C. a, f, g) ❖ <u>Lee y diferencia los tipos de texto literario narrativo. Leyenda, fábula y cuento.</u> (C. a, f, g) ❖ Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad. (C. e, f, g) ❖ Disfruta con las audiciones y lecturas y comprende el sentido de las mismas. (C. e, f, g)

UNIDAD 5	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Comunicación oral: hablar y escuchar.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Comunicación escrita: leer.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Comunicación escrita: escribir.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Conocimiento de la lengua.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Adquirir conocimientos básicos de vocabulario. Prefijos de cantidad, negación y lugar. ○ Iniciarse en la acentuación. ○ Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Forma palabras derivadas con prefijos (C. a, d, f)</u> ❖ Identifica las palabras esdrújulas y las reglas de acentuación. (C. a, d, f) ❖ <u>Busca información a partir de pautas dadas, lectura de textos... recurriendo al uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación. (C. b, c, d, f, g)</u> ❖ <u>Realiza ejercicios interactivos de aprendizaje en soporte digital. (C. b, c)</u>
BLOQUE 5: <i>Educación literaria.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Diferenciar las principales convenciones formales de los géneros. ○ Participar con interés audiciones o lecturas en prosa o en verso y en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diferencia los textos prosaicos, poéticos y dramáticos. (C. a, d, g) ❖ Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad. (C. e, f, g)

utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral..	❖ Disfruta con las audiciones y lecturas y comprende el sentido de las mismas. (C. e, f, g)
UNIDAD 6	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Comunicación oral: hablar y escuchar.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Comunicación escrita: leer.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Comunicación escrita: escribir.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Conocimiento de la lengua.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Adquirir conocimientos básicos de vocabulario: sufijos. ○ Aplicar las reglas ortográficas trabajadas con corrección en los textos escritos: Palabras terminadas en –aje, -eje, -jero/a, -jería. ○ Definir el concepto de verbo como palabra que expresa una acción; reconocerlo en la oración y clasificarlo por su infinitivo. ○ Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Forma palabras derivadas con sufijos</u> (C. a, d, f) ❖ <u>Conoce y aplica las normas ortográficas trabajadas: Palabras terminadas en –aje, -eje, -jero/a, -jería.</u> (C. a, d, f, g) ❖ <u>Identifica el verbo</u> en una oración y sabe corresponder las distintas formas con el infinitivo adecuado. (C. a, d, f) ❖ Busca información a partir de pautas dadas, lectura de textos... recurriendo al uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación. (C. b, c, d, f g) ❖ Realiza ejercicios interactivos de aprendizaje en soporte digital. (C. b, c)
BLOQUE 5: <i>Educación literaria.</i>	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Diferenciar las principales convenciones formales de los géneros. ○ Identificar las estrofas de los poemas. ○ Participar con interés audiciones o lecturas en prosa o en verso y en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral.. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diferencia los textos prosaicos, poéticos y dramáticos. (C. a, d, g) ❖ <u>Distingue las estrofas de los poemas.</u> (C. a, d, f, g) ❖ Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad. (C. e, f, g) ❖ Disfruta con las audiciones y lecturas y comprende el sentido de las mismas. (C. e, f, g)
UNIDAD 7	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Comunicación oral: hablar y escuchar.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Comunicación escrita: leer.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Comunicación escrita: escribir.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Conocimiento de la lengua.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Adquirir conocimientos básicos de vocabulario: palabras compuestas. ○ Aplicar las reglas ortográficas trabajadas con corrección en los textos escritos: Palabras terminadas en -d y -z. ○ Verbos acabados en -bir, -buir, abreviaturas. ○ Definir el concepto de verbo como 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Conoce el significado de palabras compuestas.</u> (C. a, d, f) ❖ <u>Conoce y aplica las normas ortográficas trabajadas: Palabras terminadas en -d y -z.</u> (C. a, d, f, g) ❖ <u>Conoce y aplica las normas ortográficas trabajadas: Verbos acabados en -bir, -buir.</u> (C. a, d, f, g)

<p>palabra que expresa una acción; reconocerlo en la oración y clasificarlo por su infinitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer los tiempos verbales. ○ Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica el verbo en una oración y sabe corresponder las distintas formas con el infinitivo adecuado. (C. a, d, f) ❖ <u>Conjuga verbos regulares.</u> (C. a, d, f) ❖ Busca información a partir de pautas dadas, lectura de textos... recurriendo al uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación. (C. b, c, d, f, g) ❖ Realiza ejercicios interactivos de aprendizaje en soporte digital. (C. b, c)
BLOQUE 5: <i>Educación literaria.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado. ○ Diferenciar las principales convenciones formales de los géneros. ○ Identificar la rima en los poemas. ○ Participar con interés audiciones o lecturas en prosa o en verso y en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Memoriza y recita textos orales en prosa o en verso con la entonación y musicalidad apropiadas. (C. a, d, f, g) ❖ <u>Diferencia los textos prosaicos, poéticos y dramáticos.</u> (C. a, d, g) ❖ Distingue los siguientes recursos métricos propios de los poemas. La rima. (C. a, d, f, g) ❖ Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad. (C. e, f, g) ❖ Disfruta con las audiciones y lecturas y comprende el sentido de las mismas. (C. e, f, g)
UNIDAD 8	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Comunicación oral: hablar y escuchar.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Véase Unidad 1. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Comunicación escrita: leer.</i>	

○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Comunicación escrita: escribir.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Conocimiento de la lengua.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Adquirir conocimientos básicos de vocabulario: palabras compuestas. ○ Aplicar las reglas ortográficas trabajadas con corrección en los textos escritos: Verbos acabados en –aba, -abas. ○ Definir el concepto de verbo como palabra que expresa una acción; reconocerlo en la oración y clasificarlo por su infinitivo. ○ Conocer los tiempos verbales: primera conjugación. ○ Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Conoce el significado de polisemia y busca palabras polisémicas. (C. a, d, f)</u> ❖ <u>Conoce y aplica las normas ortográficas trabajadas: Verbos acabados en –aba, -abas. (C. a, d, f, g)</u> ❖ Identifica el verbo en una oración y sabe corresponder las distintas formas con el infinitivo adecuado. (C. a, d, f) ❖ <u>Conjuga verbos regulares: primera conjugación. (C. a, d, f)</u> ❖ Busca información a partir de pautas dadas, lectura de textos... recurriendo al uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación. (C. b, c, d, f, g) ❖ Realiza ejercicios interactivos de aprendizaje en soporte digital. (C. b, c)
BLOQUE 5: <i>Educación literaria.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado. ○ Diferenciar las principales convenciones formales de los géneros. ○ Identificar algunos recursos métricos y retóricos de los poemas: el ritmo. ○ Participar con interés audiciones o 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Memoriza y recita textos orales en prosa o en verso con la entonación y musicalidad apropiadas. (C. a, d, f, g) ❖ Diferencia los textos prosaicos, poéticos y dramáticos. (C. a, d, g) ❖ <u>Distingue los siguientes recursos métricos propios de los poemas: el ritmo. (C. a, d, f, g)</u>

lecturas en prosa o en verso y en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad. (C. e, f, g) ❖ Disfruta con las audiciones y lecturas y comprende el sentido de las mismas. (C. e, f, g)
UNIDAD 9	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Comunicación oral: hablar y escuchar.	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer.	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir.	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Adquirir conocimientos básicos de vocabulario: palabras homónimas. ○ Aplicar las reglas ortográficas trabajadas con corrección en los textos escritos: Verbos acabados en –ger, –gir. ○ Definir el concepto de verbo como palabra que expresa una acción; reconocerlo en la oración y clasificarlo por su infinitivo. ○ Conocer los tiempos verbales: segunda conjugación. ○ Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Conoce el significado de palabras homónimas y busca palabras homónimas.</u> (C. a, d, f) ❖ <u>Conoce y aplica las normas ortográficas trabajadas: Verbos acabados en –ger, –gir.</u> (C. a, d, f, g) ❖ Identifica el verbo en una oración y sabe corresponder las distintas formas con el infinitivo adecuado. (C. a, d, f) ❖ <u>Conjuga verbos regulares: segunda conjugación.</u> (C. a, d, f) ❖ Busca información a partir de pautas dadas, lectura de textos... recurriendo al uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación. (C. b,

	<p>c, d, f, g)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza ejercicios interactivos de aprendizaje en soporte digital. (C. b, c)
BLOQUE 5: <i>Educación literaria.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado. ○ Reconocer algunos recursos del lenguaje literario: la comparación ○ Diferenciar las principales convenciones formales de los géneros. ○ Participar con interés audiciones o lecturas en prosa o en verso y en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Memoriza y recita textos orales en prosa o en verso con la entonación y musicalidad apropiadas. (C. a, d, f, g) ❖ <u>Identifica comparaciones en textos literarios.</u> (C. a, d, f, g) ❖ Diferencia los textos prosaicos, poéticos y dramáticos. (C. a, d, g) ❖ <u>Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad.</u> (C. e, f, g) ❖ Disfruta con las audiciones y lecturas y comprende el sentido de las mismas. (C. e, f, g)
UNIDAD 10	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Comunicación oral: hablar y escuchar.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Comunicación escrita: leer.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Comunicación escrita: escribir.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Conocimiento de la lengua.</i>	
○ Adquirir conocimientos básicos de	❖ <u>Conoce el significado de palabras</u>

<p>vocabulario: palabras homófonas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicar las reglas ortográficas trabajadas con corrección en los textos escritos: palabras que empiezan por bu-, bur- y bus-. ○ Definir el concepto de verbo como palabra que expresa una acción; reconocerlo en la oración y clasificarlo por su infinitivo. ○ Conocer los tiempos verbales: segunda conjugación. ○ Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje. 	<p><u>homófonas y busca palabras homófonas.</u> (C. a, d, f)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Conoce y aplica las normas ortográficas trabajadas: palabras que empiezan por bu-, bur- y bus-.</u> (C. a, d, f, g) ❖ Identifica el verbo en una oración y sabe corresponder las distintas formas con el infinitivo adecuado. (C. a, d, f) ❖ <u>Conjuga verbos regulares: tercera conjugación.</u> (C. a, d, f) ❖ Busca información a partir de pautas dadas, lectura de textos... recurriendo al uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación. (C. b, c, d, f, g) ❖ Realiza ejercicios interactivos de aprendizaje en soporte digital. (C. b, c)
<p>BLOQUE 5: <i>Educación literaria.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado. ○ Reconocer algunos recursos del lenguaje literario: la comparación ○ Diferenciar las principales convenciones formales de los géneros. ○ Participar con interés audiciones o lecturas en prosa o en verso y en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Memoriza y recita textos orales en prosa o en verso con la entonación y musicalidad apropiadas. (C. a, d, f, g) ❖ <u>Identifica personificaciones en textos literarios.</u> (C. a, d, f, g) ❖ Diferencia los textos prosaicos, poéticos y dramáticos. (C. a, d, g) ❖ Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad. (C. e, f, g) ❖ Disfruta con las audiciones y lecturas y comprende el sentido de las mismas. (C. e, f, g)
<p>UNIDAD 11</p>	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Comunicación oral: hablar y escuchar.	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Comunicación escrita: leer.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Comunicación escrita: escribir.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Conocimiento de la lengua.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Adquirir conocimientos básicos de vocabulario: palabras primitivas y derivadas. ○ Aplicar las reglas ortográficas trabajadas con corrección en los textos escritos: palabras con ll e y. Norma ortográfica de la h (hum-, hui-, hue-; verbos con h). ○ Conocer los tiempos verbales: segunda conjugación. ○ Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Forma familia de palabras a partir de una palabra primitiva. (C. a, d, f)</u> ❖ Utiliza las mayúsculas correctamente en sus escritos. (C. a, d, f, g) ❖ <u>Conoce y aplica las normas ortográficas trabajadas: la h (hum-, hui-, hue- ; verbos con h). (C. a, d, f, g)</u> ❖ Identifica el verbo en una oración y sabe corresponder las distintas formas con el infinitivo adecuado. (C. a, d, f) ❖ <u>Conjuga verbos regulares: tiempos compuestos. (C. a, d, f)</u> ❖ Busca información a partir de pautas dadas, lectura de textos... recurriendo al uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación. (C. b, c, d, f, g) ❖ Realiza ejercicios interactivos de aprendizaje en soporte digital. (C. b, c)
BLOQUE 5: <i>Educación literaria.</i>	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado. ○ Reconocer algunos recursos del lenguaje literario: la hipérbole. ○ Diferenciar las principales convenciones formales de los géneros. ○ Participar con interés audiciones o lecturas en prosa o en verso y en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Memoriza y recita textos orales en prosa o en verso con la entonación y musicalidad apropiadas. (C. a, d, f, g) ❖ <u>Identificar hipérbolos y juegos de palabras en textos literarios.</u> (C. a, d, f, g) ❖ Diferencia los textos prosaicos, poéticos y dramáticos. (C. a, d, g) ❖ Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad. (C. e, f, g) ❖ Disfruta con las audiciones y lecturas y comprende el sentido de las mismas. (C. e, f, g)
UNIDAD 12	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Comunicación oral: hablar y escuchar.	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer.	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir.	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.	
○ Adquirir conocimientos básicos de vocabulario: campo semántico.	❖ <u>Clasifica palabras del mismo campo semántico.</u> (C. a, d, f)
○ Aplicar las reglas ortográficas trabajadas con corrección en los textos escritos: adjetivos terminados en -avo,	❖ <u>Conoce y aplica las normas ortográficas trabajadas: adjetivos terminados en -avo, -eve, -ivo.</u> (C. a,

<p>-eve, -ivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Palabras con ll e y. ○ Conocer los tiempos verbales: segunda conjugación. ○ Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje. 	<p>d, f, g)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Conoce y aplica las normas ortográficas trabajadas: palabras con lle e y.</u> (C. a, d, f, g) ❖ <u>Identifica nombres y sus clases. adjetivos.</u> (C. a, d, f) ❖ Busca información a partir de pautas dadas, lectura de textos... recurriendo al uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación. (C. b, c, d, f, g) ❖ Realiza ejercicios interactivos de aprendizaje en soporte digital. (C. b, c)
<p>BLOQUE 5: Educación literaria.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado. ○ Reconocer algunos recursos del lenguaje literario: la hipérbole. ○ Diferenciar las principales convenciones formales de los géneros. ○ Participar con interés audiciones o lecturas en prosa o en verso y en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Memoriza y recita textos orales en prosa o en verso con la entonación y musicalidad apropiadas. (C. a, d, f, g) ❖ <u>Identificar la metáfora en textos literarios.</u> (C. a, d, f, g) ❖ Diferencia los textos prosaicos, poéticos y dramáticos. (C. a, d, g) ❖ Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad. (C. e, f, g) ❖ Disfruta con las audiciones y lecturas y comprende el sentido de las mismas. (C. e, f, g)
<p>UNIDAD 13</p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</p>
<p>BLOQUE 1: Comunicación oral: hablar y escuchar.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Véase Unidad 1. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Véase Unidad 1.

BLOQUE 2: <i>Comunicación escrita: leer.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Comunicación escrita: escribir.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Conocimiento de la lengua.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Adquirir conocimientos básicos de vocabulario: gentilicios. ○ Aplicar las reglas ortográficas trabajadas con corrección en los textos escritos: palabras con x. ○ Iniciarse en la acentuación. ○ Reconocer y expresar el concepto de las diferentes clases de palabras trabajadas: adverbios.. ○ Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Forma gentilicios correctamente.</u> (C. a, d, f) ❖ <u>Conoce y aplica las normas ortográficas trabajadas: palabras con x.</u> (C. a, d, f, g) ❖ <u>Identifica diptongo e hiato en palabras.</u> (C. a, d, f) ❖ <u>Identifica adverbios.</u> (C. a, d, f) ❖ Busca información a partir de pautas dadas, lectura de textos... recurriendo al uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación. (C. b, c, d, f, g) ❖ Realiza ejercicios interactivos de aprendizaje en soporte digital. (C. b, c)
BLOQUE 5: <i>Educación literaria.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Leer refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos breves de tradición oral con la musicalidad propia de estos textos ○ Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado. ○ Producir a partir de modelos, poemas atendiendo a las normas de este tipo de textos, cuentos, adivinanzas y 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Lee con entonación y musicalidad los refranes, retahílas, adivinanzas o trabalenguas.</u> (C. a, f, g) ❖ Realiza lecturas guiadas de textos sencillos de tradición oral. (C. a) ❖ Memoriza y recita textos orales en prosa o en verso con la entonación y musicalidad apropiadas. (C. a, d, f, g) ❖ <u>Crea textos de intención literaria</u>

<p>canciones..</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Participar con interés audiciones o lecturas en prosa o en verso y en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral. 	<p><u>(cuentos, poemas, canciones) a partir de pautas o modelos dados y utiliza recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas creaciones. (C. a, d, f, g)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad. (C. e, f, g) ❖ Disfruta con las audiciones y lecturas y comprende el sentido de las mismas. (C. e, f, g) ❖ Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad. (C. e, f, g) ❖ Disfruta con las audiciones y lecturas y comprende el sentido de las mismas. (C. e, f, g)
UNIDAD 14	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Comunicación oral: hablar y escuchar.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Véase Unidad 1. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Véase Unidad 1. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Véase Unidad 1. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Adquirir conocimientos básicos de vocabulario: gentilicios. ○ Aplicar las reglas ortográficas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conoce el significado de los coloquialismos y los vulgarismos. (C. a, d, f)

<p>trabajadas con corrección en los textos escritos: Haber y a ver.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Definir los conceptos de sujeto y predicado e identificarlos en la oración. ○ Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Conoce y aplica las normas ortográficas trabajadas: Haber y a ver. (C. a, d, f, g)</u> ❖ <u>Identifica el sujeto y el predicado en la oración. (C. a, d, f)</u> ❖ Busca información a partir de pautas dadas, lectura de textos... recurriendo al uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación. (C. b, c, d, f, g) ❖ Realiza ejercicios interactivos de aprendizaje en soporte digital. (C. b, c)
<p>BLOQUE 5: <i>Educación literaria.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Leer refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos breves de tradición oral con la musicalidad propia de estos textos ○ Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado. ○ Participar con interés audiciones o lecturas en prosa o en verso y en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lee con entonación y musicalidad los refranes, retahílas, adivinanzas o trabalenguas. (C. a, f, g) ❖ Realiza lecturas guiadas de textos sencillos de tradición oral. (C. a) ❖ <u>Memoriza y recita textos orales en prosa o en verso con la entonación y musicalidad apropiadas. (C. a, d, f, g)</u> ❖ Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad. (C. e, f, g) ❖ <u>Disfruta con las audiciones y lecturas y comprende el sentido de las mismas. (C. e, f, g)</u>
<p>UNIDAD 15</p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</p>
<p>BLOQUE 1: <i>Comunicación oral: hablar y escuchar.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Véase Unidad 1. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Véase Unidad 1.

BLOQUE 2: <i>Comunicación escrita: leer.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Comunicación escrita: escribir.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Conocimiento de la lengua.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Frases hechas y refranes. ○ Aplicar los signos de puntuación: puntos suspensivos y dos puntos. ○ Aplicar las reglas ortográficas trabajadas con corrección en los textos escritos: abreviaturas. ○ Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Conoce y aplica las normas ortográficas trabajadas: Abreviaturas. (C. a, d, f, g)</u> ❖ <u>Define e identifica oraciones enunciativas afirmativas, enunciativas negativas, interrogativas, exclamativas, utilizando correctamente los signos de ¿? Y ¡. y la entonación adecuada. (C. a, d, f)</u> ❖ Busca información a partir de pautas dadas, lectura de textos... recurriendo al uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación. (C. b, c, d, f, g) ❖ Realiza ejercicios interactivos de aprendizaje en soporte digital. (C. b, c)
BLOQUE 5: <i>Educación literaria.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado. ○ Producir a partir de modelos, poemas atendiendo a las normas de este tipo de textos, cuentos, adivinanzas y canciones. ○ Participar con interés audiciones o lecturas en prosa o en verso y en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Memoriza y recita textos orales en prosa o en verso con la entonación y musicalidad apropiadas. (C. a, d, f, g) ❖ Crea textos de intención literaria (cuentos, poemas, canciones) a partir de pautas o modelos dados y utiliza recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas creaciones. (C. a, d, f, g) ❖ Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en

sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral.	grupo de textos literarios apropiados a la edad. (C. e, f, g) ❖ Disfruta con las audiciones y lecturas y comprende el sentido de las mismas. (C. e, f, g)
COMPETENCIAS	
a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender	e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.

MATEMÁTICAS	
UNIDAD 1: NÚMEROS	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas. ○ Expresar verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema. ○ Realizar y presentar informes sencillos sobre el desarrollo, resultados y conclusiones obtenidas en el proceso de investigación. ○ Planificar y controlar las fases de 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Analiza y comprende el enunciado de los problemas (datos, relaciones entre los datos, contexto del problema).</u> (C. a, b, d) ❖ <u>Utiliza procesos de razonamiento en la resolución de problemas.</u> (C. a, b, d, f) ❖ Reflexiona sobre el proceso de resolución de problemas: revisa las operaciones utilizadas, las unidades de los resultados, comprueba e interpreta las soluciones en el contexto de la situación, etc. (C. a, b, d, f) ❖ <u>Identifica e interpreta datos y mensajes</u>

<p>método de trabajo científico en situaciones adecuadas al nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer algunas características del método de trabajo científico aplicándolas a la resolución de problemas de la vida cotidiana. ○ Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático. ○ Desarrollar estrategias matemáticas y utilizar un lenguaje correcto, con el vocabulario específico de las matemáticas, en las situaciones con contenido matemático y en la resolución de problemas. ○ Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. ○ Seleccionar y utilizar las herramientas tecnológicas y estrategias para el cálculo, para conocer los principios matemáticos y resolver problemas. ○ Utilizar los medios tecnológicos de modo habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en Internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos. 	<p><u>de textos numéricos sencillos de la vida cotidiana (facturas, folletos publicitarios, rebajas..).</u> (C. a, b, d, f)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comunica verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema de matemáticas o en contextos de la realidad. (C. a, b, d, f) ❖ Practica el método científico, siendo ordenado, organizado y sistemático (C. a, b, d, f) ❖ Practica el proceso de trabajo con preguntas adecuadas: ¿qué quiero averiguar?, ¿qué tengo?, ¿qué busco?, ¿cómo lo puedo hacer?, ¿no me he equivocado al hacerlo?, ¿la solución es adecuada?. (C. a, b, d, f) ❖ Realiza estimaciones sobre los resultados esperados y contrasta su validez, valorando los pros y los contras de su uso. (C. a, b, d, f) ❖ <u>Desarrolla y muestra actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica razonada.</u> (C. a, b, d, f) ❖ Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, esmero e interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación. (C. a, b, d, f) ❖ Distingue entre problemas y ejercicios y aplica las estrategias adecuadas para cada caso. (C. a, b, d) ❖ Se inicia en el planteamiento de preguntas y en la búsqueda de respuestas adecuadas, tanto en el estudio de los conceptos como en la resolución de problemas. (C. a, b, d, f)
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas valorando las consecuencias de las mismas y su conveniencia por su sencillez y utilidad. (C. a, b, d, f) ❖ <u>Utiliza herramientas tecnológicas para la realización de cálculos numéricos, para aprender y para resolver problemas, conjeturas y construir y defender argumentos.</u> (C. a, b, c, d) ❖ Reflexiona sobre los problemas resueltos y los procesos desarrollados, valorando las ideas claves, aprendiendo para situaciones futuras similares, etc. (C. a, b, d, f) ❖ Se inicia en la utilización de herramientas tecnológicas para la realización de cálculos numéricos, para aprender y para resolver problemas. (C. a, b, c, d) ❖ Se inicia en la utilización de la calculadora para la realización de cálculos numéricos, para aprender y para resolver problemas. (C. a, b, c, d) ❖ Realiza documentos digitales propios (texto, presentación, imagen, video, sonido,...), buscando, analizando y seleccionando la información relevante, utilizando la herramienta tecnológica adecuada y compartiéndolo con sus compañeros. (C. a, b, d, f)
BLOQUE 2: <i>Números.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Leer, escribir y y ordenar, los números naturales hasta siete cifras, utilizándolos en la interpretación y la resolución de situaciones en contextos reales. ○ Identificar y resolver problemas de la vida cotidiana, estableciendo conexiones entre la realidad y las 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Identifica los números romanos aplicando el conocimiento a la comprensión de dataciones.</u> (C. b, d) ❖ <u>Lee, escribe y ordena en textos numéricos y de la vida cotidiana, números naturales utilizando razonamientos apropiados e interpretando el valor de posición de</u>

<p>Matemáticas</p>	<p><u>cada una de sus cifras y los representa en la recta numérica. (C. a, b, d)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conoce y maneja la unidad, la decena, la centena y la unidad, decena y centena de mil. (C. b, d) ❖ Conoce y nombra los ordinales del 1º al 30º. (C. b) ❖ Redondea números dados a decenas y centenas. (C. b) ❖ <u>Reconoce el valor posicional de una cifra en un número. (C. b)</u> ❖ Utiliza la composición y descomposición aditiva para expresar un número. (C. b)
UNIDAD 2: SUMA Y RESTA	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Véase Unidad 1. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Números.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Realizar y verbalizar cálculos numéricos básicos con las operaciones de suma y resta, y utilizar estrategias básicas de cálculo mental, utilizando diferentes estrategias y procedimientos. ○ Identificar y resolver problemas de la vida cotidiana, estableciendo conexiones entre la realidad y las Matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Realiza sumas y restas sin equivocaciones con números naturales de hasta 5 cifras. (C. b)</u> ❖ Utiliza las propiedades de las operaciones, las estrategias personales y los diferentes procedimientos que se utilizan según la naturaleza del cálculo que se ha de realizar (algoritmos escritos, cálculo mental, tanteo, estimación), decidiendo sobre el uso más adecuado. (C. b, d) ❖ Estima el resultado de un cálculo y valora si una respuesta numérica es razonable. (C. b, d)

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Utiliza las propiedades conmutativa y asociativa de la suma, como estrategias de cálculo. (C. b, d)</u> ❖ <u>Tiene agilidad en el cálculo mental con números de más de 2 cifras. (C. b)</u> ❖ <u>Utiliza en la resolución de problemas el carácter opuesto de suma y resta. (C. b)</u> ❖ Inventa problemas cuya resolución requiera plantear hasta 2 operaciones. (C. a, b, d, f)
UNIDAD 3: MULTIPLICACIÓN Y POTENCIA	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Números.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Realizar y verbalizar cálculos numéricos básicos con la multiplicación y utilizar estrategias básicas de cálculo mental, utilizando diferentes estrategias y procedimientos. ○ Identificar y resolver problemas de la vida cotidiana, estableciendo conexiones entre la realidad y las Matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utiliza las propiedades de las operaciones, las estrategias personales y los diferentes procedimientos que se utilizan según la naturaleza del cálculo que se ha de realizar (algoritmos escritos, cálculo mental, tanteo, estimación), decidiendo sobre el uso más adecuado. (C. a, b, d, f) ❖ <u>Conoce y aplica las tablas de multiplicar. (C. b)</u> ❖ <u>Conoce el concepto de doble y triple. (C. b)</u> ❖ Aplica la jerarquía de las operaciones y los usos de los paréntesis en operaciones sencillas. (C. b, d) ❖ Estima el resultado de un cálculo y

	<p>valora si una respuesta numérica es razonable. (C. b, d)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Utiliza las propiedades conmutativa y asociativa del producto y distributiva del producto respecto de la suma, como estrategias de cálculo.</u> (C. b, d) ❖ Tiene agilidad en el cálculo mental con números de más de 2 cifras. (C. b) ❖ Utiliza en la resolución de problemas el carácter opuesto de suma y resta y multiplicación y división. (C. b, d) ❖ Inventa problemas cuya resolución requiera plantear hasta 2 operaciones del tipo: suma, resta, multiplicación y división. (C. a, b, d, f)
UNIDAD 4: DIVISIÓN	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Números.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Realizar cálculos numéricos básicos con la división y utilizar estrategias básicas de cálculo mental, utilizando diferentes estrategias y procedimientos. ○ Identificar y resolver problemas de la vida cotidiana, estableciendo conexiones entre la realidad y las Matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Conoce el concepto de mitad, y tercio.</u> (C. b) ❖ <u>Realiza divisiones con número de 1 y 2 cifras en el divisor.</u> (C. b) ❖ Estima el resultado de un cálculo y valora si una respuesta numérica es razonable. (C. b, d) ❖ Utiliza en la resolución de problemas el carácter opuesto de multiplicación y división. (C. a, b, d)
UNIDAD 5: PRÁCTICA DE LA DIVISIÓN	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Números.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Realizar cálculos numéricos básicos con las operaciones de suma, resta, multiplicación y división y utilizar estrategias básicas de cálculo mental, utilizando diferentes estrategias y procedimientos. ○ Identificar y resolver problemas de la vida cotidiana, estableciendo conexiones entre la realidad y las Matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utiliza las propiedades de las operaciones, las estrategias personales y los diferentes procedimientos que se utilizan según la naturaleza del cálculo que se ha de realizar (algoritmos escritos, cálculo mental, tanteo, estimación), decidiendo sobre el uso más adecuado. (C. a, b, d, f) ❖ Conoce el concepto de doble y mitad, triple y tercio. (C. b) ❖ Aplica la jerarquía de las operaciones y los usos de los paréntesis en operaciones sencillas. (C. b, d) ❖ Realiza divisiones con número de 1 y 2 cifras en el divisor. (C. b) ❖ Estima el resultado de un cálculo y valora si una respuesta numérica es razonable. (C. b, d) ❖ <u>Utiliza en la resolución de problemas el carácter opuesto de suma y resta, y multiplicación y división.</u> (C. a, b, d) ❖ Inventa problemas cuya resolución requiera plantear hasta dos operaciones del tipo: suma, resta, multiplicación y división. (C. b, d, f)
UNIDAD 6: FRACCIONES	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Números.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Leer, escribir, ordenar fracciones y números decimales, utilizándolos en la interpretación y la resolución de situaciones en contextos reales. ○ Identificar y resolver problemas de la vida cotidiana, estableciendo conexiones entre la realidad y las Matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Conoce las fracciones, sus términos y representación.</u> (C. b) ❖ <u>Compara fracciones con denominadores iguales.</u> (C. b) ❖ Reconoce fracciones equivalentes y las representa. (C. b) ❖ Resuelve problemas reales en los que intervengan números naturales, o fracciones, con orden y siguiendo los pasos establecidos. (C. a, b, d)
UNIDAD 7: NÚMEROS DECIMALES	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Números.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Efectuar sumas y restas con números decimales hasta una cifra decimal. ○ Identificar y resolver problemas de la vida cotidiana, estableciendo conexiones entre la realidad y las Matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lee, escribe y ordena en textos numéricos y de la vida cotidiana, números decimales de hasta dos cifras decimales, utilizando razonamientos apropiados e interpretando el valor de posición de cada una de sus cifras. (C. a, b, d, f) ❖ <u>Separa las partes que forman los números decimales.</u> (C. b) ❖ Resuelve problemas reales en los que intervengan números naturales, decimales o fracciones, con orden y siguiendo los pasos establecidos. (C.

	a, b, d)
UNIDAD 8: SUMA, RESTA, MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN Nº DECIMALES	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Números.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Efectuar sumas y restas con números decimales hasta una cifra decimal. ○ Realizar cálculos numéricos básicos con las operaciones de suma, resta, multiplicación y división y utilizar estrategias básicas de cálculo mental, utilizando diferentes estrategias y procedimientos. ○ Identificar y resolver problemas de la vida cotidiana, estableciendo conexiones entre la realidad y las Matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lee, escribe y ordena en textos numéricos y de la vida cotidiana, números decimales de hasta dos cifras decimales, utilizando razonamientos apropiados e interpretando el valor de posición de cada una de sus cifras. (C. a, b, d, f) ❖ Separa las partes que forman los números decimales. (C. b) ❖ <u>Efectúa sumas y restas de números decimales.</u> (C. b) ❖ <u>Resuelve problemas reales en los que intervengan números naturales, decimales o fracciones, con orden y siguiendo los pasos establecidos.</u> (C. a, b, d) ❖ Inventa problemas cuya resolución requiera plantear hasta dos operaciones del tipo: suma, resta, multiplicación y división. (C. a, b, ,d, f)
UNIDAD 9: TIEMPO Y DINERO	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Números.</i>	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y utilizar las unidades de medida de tiempo y sus relaciones en contextos reales de la vida cotidiana. ○ Interpretar textos numéricos y resolver problemas de la vida cotidiana relacionados con las medidas y sus magnitudes. ○ Conocer el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Conoce las unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal e instrumentos de medida más comunes (regla, metro, balanza y relojes).</u> (C. b, d) ❖ Mide con instrumentos utilizando estrategias y unidades convencionales y no convencionales, eligiendo la unidad más adecuada para la expresión de una medida. (C. b, d) ❖ <u>Conoce y utiliza las unidades de medida del tiempo y sus relaciones. Minuto, hora, día, semana, mes y año.</u> (C. b, d) ❖ Aplica los conocimientos de unidades de medidas de tiempo para resolver problemas. (C. a, b, d) ❖ <u>Conoce, utiliza y lee la hora en los relojes analógicos y digitales (horas y minutos).</u> (C. a, b, d) ❖ Aplica equivalencias entre las diferentes monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea utilizándolas para resolver problemas en situaciones reales. (C. a, b, d, f)
UNIDAD 10: LONGITUD	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Véase Unidad 1. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Medida.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y comparar las unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal. ○ Conocer y utilizar instrumentos elementales de medida y realiza 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Identifica las unidades del Sistema Métrico Decimal. Longitud.</u> (C. b) ❖ Conoce la forma simple y la forma compleja a la hora de expresar las

<p>estimaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sumar y restar unidades de medida. ○ Interpretar textos numéricos y resolver problemas de la vida cotidiana relacionados con las medidas y sus magnitudes. 	<p>diferentes mediciones realizadas y estudiadas. (C. b)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Compara y ordena de medidas de una misma magnitud.</u> (C. b, d) ❖ Realiza previsiones razonables estimando la medida de un objeto. (C. b, d) ❖ <u>Conoce las unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal e instrumentos de medida más comunes (regla, metro.).</u> (C. b) ❖ Mide con instrumentos utilizando estrategias y unidades convencionales y no convencionales, eligiendo la unidad más adecuada para la expresión de una medida. (C. b, d) ❖ <u>Realiza sumas y restas de medidas de longitud.</u> (C. b) ❖ Resuelve problemas de medida, relacionados con la vida diaria, explicando el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas. (C. a, b, d) ❖ Explica de forma oral y por escrito los procesos seguidos y las estrategias utilizadas en todos los procedimientos realizados. (C. a, b, d)
UNIDAD 11: CAPACIDAD Y MASA	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Véase Unidad 1. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Véase Unidad 1.

BLOQUE 3: <i>Medida.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y comparar las unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal. ○ Conocer y utilizar instrumentos elementales de medida y realiza estimaciones. ○ Sumar y restar unidades de medida. ○ Interpretar textos numéricos y resolver problemas de la vida cotidiana relacionados con las medidas y sus magnitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Identifica las unidades del Sistema Métrico Decimal. Capacidad y masa. (C. b)</u> ❖ Conoce la forma simple y la forma compleja a la hora de expresar las diferentes mediciones realizadas y estudiadas. (C. b) ❖ <u>Compara y ordena de medidas de una misma magnitud. (C. b, d)</u> ❖ Realiza previsiones razonables estimando la medida de un objeto. (C. b, d) ❖ <u>Conoce las unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal e instrumentos de medida más comunes (regla, metro, balanza..). (C. b)</u> ❖ Mide con instrumentos utilizando estrategias y unidades convencionales y no convencionales, eligiendo la unidad más adecuada para la expresión de una medida. (C. b, d) ❖ <u>Realiza sumas y restas de medidas de capacidad y masa. (C. b)</u> ❖ Resuelve problemas de medida, relacionados con la vida diaria, explicando el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas. (C. a, b, d) ❖ Explica de forma oral y por escrito los procesos seguidos y las estrategias utilizadas en todos los procedimientos realizados. (C. a, b, d)
UNIDAD 12: RECTAS Y ÁNGULOS	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Geometría.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Describir una representación espacial (croquis, callejeros, planos sencillos...), interpretar y elaborar informaciones referidas a situaciones y movimientos (seguir un recorrido dado, indicar una dirección). ○ Reconocer y describir los distintos tipos de ángulos y sus posiciones. ○ Reconocer y representar las posibles posiciones de rectas en el entorno: horizontales, verticales y oblicuas, paralelas y perpendiculares y las posiciones relativas de rectas y circunferencias. ○ Conocer y realizar las diferentes transformaciones geométricas: giros 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Observa, identifica y describe situaciones de la vida cotidiana en las que es necesario utilizar nociones de orientación y representación espacial con un lenguaje adecuado (derecha-izquierda, rectas, paralelas, perpendiculares, ángulos, movimientos).</u> (C. b, d) ❖ Representa e interpreta un croquis de espacios reales y cercanos y de itinerarios sencillos. (C. b, d) ❖ <u>Localiza puntos en las coordenadas cartesianas.</u> (C. b) ❖ Utiliza instrumentos de dibujo y herramientas tecnológicas para la construcción y exploración de formas geométricas. (C. b, c, d) ❖ <u>Conoce el ángulo y sus propiedades.</u> (C. b) ❖ <u>Identifica los distintos tipos de ángulos.</u> ❖ <u>Conoce el ángulo y sus propiedades.</u> (C. b) ❖ Distingue ángulos en distintas posiciones: consecutivos, adyacentes y opuestos por el vértice. (C. b) ❖ <u>Reconoce y construye líneas paralelas, perpendiculares, oblicuas, verticales, horizontales y concurrentes.</u> (C. b) ❖ Realiza en el plano, giros de objetos y

	figuras. (C. b)
UNIDAD 13: POLÍGONOS, CIRCUNFERENCIA Y CÍRCULO	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Geometría.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Representar, utilizando los instrumentos adecuados, formas geométricas. ○ Reconocer y representar las posibles posiciones de rectas en el entorno: horizontales, verticales y oblicuas, paralelas y perpendiculares y las posiciones relativas de rectas y circunferencias. ○ Conocer y realizar las diferentes transformaciones geométricas: traslaciones, giros y simetrías. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Identifica y clasifica figuras planas y cuerpos geométricos, utilizando diversos criterios.</u> (C. b, d) ❖ <u>Calcula el perímetro de polígonos regulares e irregulares.</u> (C. b) ❖ <u>Identifica y diferencia los elementos básicos de circunferencia y círculo: centro, radio, diámetro, cuerda, tangente y sector circular.</u> (C. b, d) ❖ Utiliza instrumentos de dibujo y herramientas tecnológicas para la construcción y exploración de formas geométricas. (C. b, c, d) ❖ Utiliza la composición y descomposición para formar figuras planas y cuerpos geométricos a partir de otras. (C. b) ❖ Reconoce y construye líneas paralelas, perpendiculares, oblicuas, verticales, horizontales y concurrentes. (C. b) ❖ Identifica y representa posiciones relativas de rectas y circunferencias: exterior, tangente y secante. (C. b) ❖ Identifica la simetría de tipo axial y especular. (C. b) ❖ Realiza en el plano traslaciones, giros y

	<p>simetrías de objetos y figuras. (C. b)</p> <p>❖ Localiza en el entorno próximo, las diferentes transformaciones geométricas (C. b, d)</p>
UNIDAD 14: CUERPOS GEOMÉTRICOS	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Geometría.</i>	
<p>○ Recoger datos utilizando técnicas de recuento, registrar ordenando los datos atendiendo a criterios de clasificación y expresando el resultado en forma de tabla o gráfica.</p> <p>○ Hacer estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro, más o menos probable) de situaciones sencillas en las que intervenga el azar y comprobar dicho resultado.</p>	<p>❖ <u>Recoge y clasifica datos cuantitativos, de situaciones de su entorno, utilizándolos para construir tablas de datos.</u> (C. b, d)</p> <p>❖ <u>Interpreta y realiza distintos tipos de gráficos a partir de datos extraídos de su entorno cercano.</u> (C. b, d)</p> <p>❖ Utiliza las TIC con contenidos relacionados con el tratamiento de la información. (C. a, b, c, d)</p> <p>❖ Realiza análisis crítico argumentado sobre las informaciones que se presentan mediante gráficos estadísticos. (C. a, b, d, f)</p> <p>❖ Conoce el valor del azar y la probabilidad en algunos juegos. (C. b, b)</p> <p>❖ Identifica diferentes tipos de sucesos: posibles, imposibles y seguros. (C. b, d)</p> <p>❖ <u>Realiza conjeturas y estimaciones sobre algunos juegos (monedas, dados, cartas, lotería..).</u> (C. a, b, d, f)</p>

COMPETENCIAS

- | | |
|---|--|
| a) Comunicación lingüística. | e) Competencias sociales y cívicas. |
| b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. | f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. |
| c) Competencia digital. | g) Conciencia y expresiones culturales. |
| d) Aprender a aprender. | |

INGLÉS

UNIDAD 0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUE 1: **Comprensión de textos orales.**

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. ○ Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos. ○ Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Distinguir la función comunicativa principal así como los patrones discursivos básicos. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende instrucciones orales sencillas y el sentido global de explicaciones. (C. a, d, e) ❖ Comprende el sentido general de narraciones orales adecuadas a su nivel y capta los detalles principales. (C. a, d, e) ❖ Entiende las ideas principales de presentaciones sencillas y muy bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (por ejemplo, deportes, lugares, personajes de cuento), siempre y cuando cuente con apoyo visual y se hable de manera lenta y clara. (C. a, d, e) ❖ Identifica el tema de una conversación muy sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos (por ejemplo, una tienda de ropa). (C. a, d, e) |
|--|--|

<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral. ○ Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos. ○ Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce patrones de entonación básicos en diferentes contextos comunicativos (preguntas y respuestas, exclamaciones). (C. a, d, e)
<p>BLOQUE 2: <i>Producción de textos orales: expresión e interacción.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos. ○ Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Participar de manera muy simple y comprensible en conversaciones muy breves. ○ Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas. ○ Interactuar de manera muy básica, 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos y de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase, sobre un lugar o precio de algún objeto, expresar opinión...) usando estructuras muy sencillas. (C. a, d, e) ❖ Responde adecuadamente en situaciones de comunicación sencillas (expresiones de lo que está haciendo, del lugar donde está situado algo, etc). (C. a, d, e) ❖ Participa en conversaciones, cara a cara o por medios técnicos que permitan ver la cara y gestos del interlocutor, en las que establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal sencilla (gustos y preferencias...). (C. a, d, e) ❖ Se desenvuelve en situaciones

<p>utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Manejar estructuras sintácticas básicas. ○ Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades. ○ Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo. 	<p>cotidianas simples, reales o simuladas (por ejemplo, pedir un cuento en la biblioteca de aula). (C. a, d, e)</p>
<p>BLOQUE 3: <i>Comprensión de textos escritos.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. ○ Identificar el sentido general, las ideas principales y la mayoría de las informaciones específicas en textos impresos o digitales, muy breves y sencillos. ○ Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende información esencial y localiza información específica en textos sencillos como carteles, letreros o anuncios. (C. a, b, c, d, e) ❖ Comprende una secuencia muy breve y sencilla de instrucciones para realizar una tarea como, por ejemplo, una manualidad. (C. a) ❖ Comprende los puntos principales y lo esencial de noticias muy breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares y de su interés (animales, ropa, deportes, lugares). (C. a, d, e) ❖ Se inicia en el uso del diccionario bilingüe y en las tecnologías de la información y la comunicación de forma muy guiada como apoyo a su aprendizaje. (C. a, b, c, d, e)

<ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguir la función comunicativa principal del texto. ○ Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita. ○ Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. ○ Reconocer los signos ortográficos básicos e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. 	
<p>BLOQUE 4: <i>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos. ○ Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y aplicarlos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Elaborar, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y muy sencillos. ○ Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Completa formularios marcando opciones y rellenando datos u otro tipo de información personal (por ejemplo, gustos, títulos de cuentos leídos, opiniones, etcétera). (C. a, d) ❖ Elabora textos narrativos sencillos partiendo de modelos. (C. a, d) ❖ Escribe, a partir de un modelo, correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos), utilizando algunas convenciones básicas de inicio y cierre del texto. (C. a, b, c, d, e) ❖ Revisa y autocorriges los textos producidos de manera muy guiada. (C. a, d).

<ul style="list-style-type: none"> ○ Manejar estructuras sintácticas básicas. ○ Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades. ○ Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas. 	
UNIDAD 1	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Comprensión de textos orales.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. ○ Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos. ○ Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Distinguir la función comunicativa principal así como los patrones discursivos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende instrucciones orales sencillas y el sentido global de explicaciones. (C. a, d, e) ❖ Comprende el sentido general de narraciones orales adecuadas a su nivel y capta los detalles principales. (C. a, d, e) ❖ Entiende las ideas principales de presentaciones sencillas y muy bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (por ejemplo, deportes, lugares, personajes de cuento), siempre y cuando cuente con apoyo visual y se hable de manera lenta y clara. (C. a, d, e) ❖ Identifica el tema de una conversación muy sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos (por ejemplo, una tienda de ropa). (C. a, d, e)

<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral. ○ Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos. ○ Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce patrones de entonación básicos en diferentes contextos comunicativos (preguntas y respuestas, exclamaciones). (C. a, d, e)
---	--

BLOQUE 2: *Producción de textos orales: expresión e interacción.*

<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos. ○ Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Participar de manera muy simple y comprensible en conversaciones muy breves. ○ Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas. ○ Interactuar de manera muy básica, 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos y de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase, sobre un lugar o precio de algún objeto, expresar opinión...) usando estructuras muy sencillas. (C. a, d, e) ❖ Responde adecuadamente en situaciones de comunicación sencillas (expresiones de lo que está haciendo, del lugar donde está situado algo, etc). (C. a. d. e) ❖ Participa en conversaciones, cara a cara o por medios técnicos que permitan ver la cara y gestos del interlocutor, en las que establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal sencilla (gustos y preferencias...). (C. a, d, e) ❖ Se desenvuelve en situaciones
--	--

<p>utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Manejar estructuras sintácticas básicas. ○ Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades. ○ Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo. 	<p>cotidianas simples, reales o simuladas (por ejemplo, pedir un cuento en la biblioteca de aula). (C. a, d, e)</p>
<p>BLOQUE 3: <i>Comprensión de textos escritos.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. ○ Identificar el sentido general, las ideas principales y la mayoría de las informaciones específicas en textos impresos o digitales, muy breves y sencillos. ○ Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Distinguir la función comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende información esencial y localiza información específica en textos sencillos como carteles, letreros o anuncios. (C. a, b, c, d, e) ❖ Comprende una secuencia muy breve y sencilla de instrucciones para realizar una tarea como, por ejemplo, una manualidad. (C. a) ❖ Comprende los puntos principales y lo esencial de noticias muy breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares y de su interés (animales, ropa, deportes, lugares). (C. a, d, e) ❖ Se inicia en el uso del diccionario bilingüe y en las tecnologías de la información y la comunicación de forma muy guiada como apoyo a su aprendizaje. (C. a, b, c, d, e)

<p>principal del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita. ○ Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. ○ Reconocer los signos ortográficos básicos e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. 	
<p>BLOQUE 4: <i>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos. ○ Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y aplicarlos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Elaborar, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y muy sencillos. ○ Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Completa formularios marcando opciones y rellenando datos u otro tipo de información personal (por ejemplo, gustos, títulos de cuentos leídos, opiniones, etcétera). (C. a, d) ❖ Elabora textos narrativos sencillos partiendo de modelos. (C. a, d) ❖ Escribe, a partir de un modelo, correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos), utilizando algunas convenciones básicas de inicio y cierre del texto. (C. a, b, c, d, e) ❖ Revisa y autocorriges los textos producidos de manera muy guiada. (C. a, d)

<ul style="list-style-type: none"> ○ Manejar estructuras sintácticas básicas. ○ Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades. ○ Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas. 	
UNIDAD 2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Comprensión de textos orales.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. ○ Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos. ○ Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Distinguir la función comunicativa principal así como los patrones discursivos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende instrucciones orales sencillas y el sentido global de explicaciones. (C. a, d, e) ❖ Comprende el sentido general de narraciones orales adecuadas a su nivel y capta los detalles principales. (C. a, d, e) ❖ Entiende las ideas principales de presentaciones sencillas y muy bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (por ejemplo, deportes, lugares, personajes de cuento), siempre y cuando cuente con apoyo visual y se hable de manera lenta y clara. (C. a, d, e) ❖ Identifica el tema de una conversación muy sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos (por ejemplo, una tienda de ropa). (C. a, d, e)

<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral. ○ Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos. ○ Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce patrones de entonación básicos en diferentes contextos comunicativos (preguntas y respuestas, exclamaciones). (C. a, d, e)
---	--

BLOQUE 2: *Producción de textos orales: expresión e interacción.*

<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos. ○ Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Participar de manera muy simple y comprensible en conversaciones muy breves. ○ Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas. ○ Interactuar de manera muy básica, 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos y de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase, sobre un lugar o precio de algún objeto, expresar opinión...) usando estructuras muy sencillas. (C. a, d, e) ❖ Responde adecuadamente en situaciones de comunicación sencillas (expresiones de lo que está haciendo, del lugar donde está situado algo, etc). (C. a, d, e) ❖ Participa en conversaciones, cara a cara o por medios técnicos que permitan ver la cara y gestos del interlocutor, en las que establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal sencilla (gustos y preferencias...). (C. a, d, e) ❖ Se desenvuelve en situaciones
--	--

<p>utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Manejar estructuras sintácticas básicas. ○ Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades. ○ Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo. 	<p>cotidianas simples, reales o simuladas (por ejemplo, pedir un cuento en la biblioteca de aula). (C. a, d, e)</p>
--	--

BLOQUE 3: *Comprensión de textos escritos.*

<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. ○ Identificar el sentido general, las ideas principales y la mayoría de las informaciones específicas en textos impresos o digitales, muy breves y sencillos. ○ Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende información esencial y localiza información específica en textos sencillos como carteles, letreros o anuncios. (C. a, b, c, d, e) ❖ Comprende una secuencia muy breve y sencilla de instrucciones para realizar una tarea como, por ejemplo, una manualidad. (C. a) ❖ Comprende los puntos principales y lo esencial de noticias muy breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares y de su interés (animales, ropa, deportes, lugares). (C. a, d, e) ❖ Se inicia en el uso del diccionario bilingüe y en las tecnologías de la información y la comunicación de forma muy guiada como apoyo a su aprendizaje. (C. a, b, c, d, e)
---	---

<ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguir la función comunicativa principal del texto. ○ Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita. ○ Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. ○ Reconocer los signos ortográficos básicos e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. 	
<p>BLOQUE 4: <i>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos. ○ Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y aplicarlos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Elaborar, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y muy sencillos. ○ Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Completa formularios marcando opciones y rellenando datos u otro tipo de información personal (por ejemplo, gustos, títulos de cuentos leídos, opiniones, etcétera). (C. a, d) ❖ Elabora textos narrativos sencillos partiendo de modelos. (C. a, d) ❖ Escribe, a partir de un modelo, correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos), utilizando algunas convenciones básicas de inicio y cierre del texto. (C. a, b, c, d, e) ❖ Revisa y autocorriges los textos producidos de manera muy guiada. (C. a, d)

<ul style="list-style-type: none"> ○ Manejar estructuras sintácticas básicas. ○ Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades. ○ Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas. 	
UNIDAD 3	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Comprensión de textos orales.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. ○ Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos. ○ Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Distinguir la función comunicativa principal así como los patrones discursivos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende instrucciones orales sencillas y el sentido global de explicaciones. (C. a, d, e) ❖ Comprende el sentido general de narraciones orales adecuadas a su nivel y capta los detalles principales. (C. a, d, e) ❖ Entiende las ideas principales de presentaciones sencillas y muy bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (por ejemplo, deportes, lugares, personajes de cuento), siempre y cuando cuente con apoyo visual y se hable de manera lenta y clara. (C. a, d, e) ❖ Identifica el tema de una conversación muy sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos (por ejemplo, una tienda de ropa). (C. a, d, e)

<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral. ○ Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos. ○ Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce patrones de entonación básicos en diferentes contextos comunicativos (preguntas y respuestas, exclamaciones). (C. a, d, e)
<p>BLOQUE 2: <i>Producción de textos orales: expresión e interacción.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos. ○ Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Participar de manera muy simple y comprensible en conversaciones muy breves. ○ Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos y de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase, sobre un lugar o precio de algún objeto, expresar opinión...) usando estructuras muy sencillas. (C. a, d, e) ❖ Responde adecuadamente en situaciones de comunicación sencillas (expresiones de lo que está haciendo, del lugar donde está situado algo, etc). (C. a. d. e) ❖ Participa en conversaciones, cara a cara o por medios técnicos que permitan ver la cara y gestos del interlocutor, en las que establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal sencilla (gustos y preferencias...). (C. a, d, e)

<ul style="list-style-type: none"> ○ Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales. ○ Manejar estructuras sintácticas básicas. ○ Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades. ○ Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se desenvuelve en situaciones cotidianas simples, reales o simuladas (por ejemplo, pedir un cuento en la biblioteca de aula). (C. a, d, e)
--	---

BLOQUE 3: *Comprensión de textos escritos.*

<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. ○ Identificar el sentido general, las ideas principales y la mayoría de las informaciones específicas en textos impresos o digitales, muy breves y sencillos. ○ Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende información esencial y localiza información específica en textos sencillos como carteles, letreros o anuncios. (C. a, b, c, d, e) ❖ Comprende una secuencia muy breve y sencilla de instrucciones para realizar una tarea como, por ejemplo, una manualidad. (C. a) ❖ Comprende los puntos principales y lo esencial de noticias muy breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares y de su interés (animales, ropa, deportes, lugares). (C. a, d, e) ❖ Se inicia en el uso del diccionario bilingüe y en las tecnologías de la información y la comunicación de forma muy guiada como apoyo a su aprendizaje. (C. a, b, c, d, e)
---	---

<ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguir la función comunicativa principal del texto. ○ Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita. ○ Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. ○ Reconocer los signos ortográficos básicos e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. 	
<p>BLOQUE 4: <i>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos. ○ Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y aplicarlos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Elaborar, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y muy sencillos. ○ Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Completa formularios marcando opciones y rellenando datos u otro tipo de información personal (por ejemplo, gustos, títulos de cuentos leídos, opiniones, etcétera). (C. a, d) ❖ Elabora textos narrativos sencillos partiendo de modelos. (C. a, d) ❖ Escribe, a partir de un modelo, correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos), utilizando algunas convenciones básicas de inicio y cierre del texto. (C. a, b, c, d, e) ❖ Revisa y autocorrige los textos producidos de manera muy guiada. (C. a, d).

<ul style="list-style-type: none"> ○ Manejar estructuras sintácticas básicas. ○ Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades. ○ Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas. 	
UNIDAD 4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Comprensión de textos orales.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. ○ Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos. ○ Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Distinguir la función comunicativa principal así como los patrones discursivos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende instrucciones orales sencillas y el sentido global de explicaciones. (C. a, d, e) ❖ Comprende el sentido general de narraciones orales adecuadas a su nivel y capta los detalles principales. (C. a, d, e) ❖ Entiende las ideas principales de presentaciones sencillas y muy bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (por ejemplo, deportes, lugares, personajes de cuento), siempre y cuando cuente con apoyo visual y se hable de manera lenta y clara. (C. a, d, e) ❖ Identifica el tema de una conversación muy sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos (por ejemplo, una tienda de ropa). (C. a, d, e)

<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral. ○ Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos. ○ Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce patrones de entonación básicos en diferentes contextos comunicativos (preguntas y respuestas, exclamaciones). (C. a, d, e)
<p>BLOQUE 2: <i>Producción de textos orales: expresión e interacción.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos. ○ Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Participar de manera muy simple y comprensible en conversaciones muy breves. ○ Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos y de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase, sobre un lugar o precio de algún objeto, expresar opinión...) usando estructuras muy sencillas. (C. a, d, e) ❖ Responde adecuadamente en situaciones de comunicación sencillas (expresiones de lo que está haciendo, del lugar donde está situado algo, etc). (C. a, d, e) ❖ Participa en conversaciones, cara a cara o por medios técnicos que permitan ver la cara y gestos del interlocutor, en las que establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal sencilla (gustos y preferencias...). (C. a, d, e)

<ul style="list-style-type: none"> ○ Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales. ○ Manejar estructuras sintácticas básicas. ○ Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades. ○ Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se desenvuelve en situaciones cotidianas simples, reales o simuladas (por ejemplo, pedir un cuento en la biblioteca de aula). (C. a, d, e)
--	---

BLOQUE 3: *Comprensión de textos escritos.*

<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. ○ Identificar el sentido general, las ideas principales y la mayoría de las informaciones específicas en textos impresos o digitales, muy breves y sencillos. ○ Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende información esencial y localiza información específica en textos sencillos como carteles, letreros o anuncios. (C. a, b, c, d, e) ❖ Comprende una secuencia muy breve y sencilla de instrucciones para realizar una tarea como, por ejemplo, una manualidad. (C. a) ❖ Comprende los puntos principales y lo esencial de noticias muy breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares y de su interés (animales, ropa, deportes, lugares). (C. a, d, e) ❖ Se inicia en el uso del diccionario bilingüe y en las tecnologías de la información y la comunicación de forma muy guiada como apoyo a su aprendizaje. (C. a, b, c, d, e)
---	---

<ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguir la función comunicativa principal del texto. ○ Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita. ○ Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. ○ Reconocer los signos ortográficos básicos e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. 	
<p>BLOQUE 4: <i>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos. ○ Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y aplicarlos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Elaborar, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y muy sencillos. ○ Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Completa formularios marcando opciones y rellenando datos u otro tipo de información personal (por ejemplo, gustos, títulos de cuentos leídos, opiniones, etcétera). (C. a, d) ❖ Elabora textos narrativos sencillos partiendo de modelos. (C. a, d) ❖ Escribe, a partir de un modelo, correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos), utilizando algunas convenciones básicas de inicio y cierre del texto. (C. a, b, c, d, e) ❖ Revisa y autocorriges los textos producidos de manera muy guiada. (C. a, d)

<ul style="list-style-type: none"> ○ Manejar estructuras sintácticas básicas. ○ Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades. ○ Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas. (C. a, d, e) 	
UNIDAD 5	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Comprensión de textos orales.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. ○ Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos. ○ Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Distinguir la función comunicativa principal así como los patrones discursivos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende instrucciones orales sencillas y el sentido global de explicaciones. (C.a, d, e) ❖ Comprende el sentido general de narraciones orales adecuadas a su nivel y capta los detalles principales. (C. a, d, e) ❖ Entiende las ideas principales de presentaciones sencillas y muy bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (por ejemplo, deportes, lugares, personajes de cuento), siempre y cuando cuente con apoyo visual y se hable de manera lenta y clara. (C. a, d, e) ❖ Identifica el tema de una conversación muy sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos (por ejemplo, una tienda de ropa). (C. a, d, e)

<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral. ○ Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos. ○ Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce patrones de entonación básicos en diferentes contextos comunicativos (preguntas y respuestas, exclamaciones). (C. a, d, e)
<p>BLOQUE 2: <i>Producción de textos orales: expresión e interacción.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos. ○ Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Participar de manera muy simple y comprensible en conversaciones muy breves. ○ Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos y de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase, sobre un lugar o precio de algún objeto, expresar opinión...) usando estructuras muy sencillas. (C. a, d, e) ❖ Responde adecuadamente en situaciones de comunicación sencillas (expresiones de lo que está haciendo, del lugar donde está situado algo, etc). (C. a, d, e) ❖ Participa en conversaciones, cara a cara o por medios técnicos que permitan ver la cara y gestos del interlocutor, en las que establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal sencilla (gustos y preferencias...). (C. a, d, e)

<ul style="list-style-type: none"> ○ Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales. ○ Manejar estructuras sintácticas básicas. ○ Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades. ○ Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se desenvuelve en situaciones cotidianas simples, reales o simuladas (por ejemplo, pedir un cuento en la biblioteca de aula). (C. a, d, e)
--	---

BLOQUE 3: *Comprensión de textos escritos.*

<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. ○ Identificar el sentido general, las ideas principales y la mayoría de las informaciones específicas en textos impresos o digitales, muy breves y sencillos. ○ Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende información esencial y localiza información específica en textos sencillos como carteles, letreros o anuncios. (C. a, b, c, d, e) ❖ Comprende una secuencia muy breve y sencilla de instrucciones para realizar una tarea como, por ejemplo, una manualidad. (C. a) ❖ Comprende los puntos principales y lo esencial de noticias muy breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares y de su interés (animales, ropa, deportes, lugares). (C. a, d, e) ❖ Se inicia en el uso del diccionario bilingüe y en las tecnologías de la información y la comunicación de forma muy guiada como apoyo a su aprendizaje. (C. a, b, c, d, e)
---	---

<ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguir la función comunicativa principal del texto. ○ Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita. ○ Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. ○ Reconocer los signos ortográficos básicos e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. 	
<p>BLOQUE 4: <i>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos. ○ Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y aplicarlos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Elaborar, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y muy sencillos. ○ Cumplir la función comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Completa formularios marcando opciones y rellenando datos u otro tipo de información personal (por ejemplo, gustos, títulos de cuentos leídos, opiniones, etcétera). (C. a, d) ❖ Elabora textos narrativos sencillos partiendo de modelos. (C. a, d) ❖ Escribe, a partir de un modelo, correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos), utilizando algunas convenciones básicas de inicio y cierre del texto. (C. a, b, c, d, e) ❖ Revisa y autocorriges los textos producidos de manera muy guiada. (C. a, d)

<p>principal del texto escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Manejar estructuras sintácticas básicas. ○ Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades. ○ Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas. 	
UNIDAD 6	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Comprensión de textos orales.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. ○ Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos. ○ Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Distinguir la función comunicativa principal así como los patrones 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende instrucciones orales sencillas y el sentido global de explicaciones. (C. a, d, e) ❖ Comprende el sentido general de narraciones orales adecuadas a su nivel y capta los detalles principales. (C. a, d, e) ❖ Entiende las ideas principales de presentaciones sencillas y muy bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (por ejemplo, deportes, lugares, personajes de cuento), siempre y cuando cuente con apoyo visual y se hable de manera lenta y clara. (C. a, d, e) ❖ Identifica el tema de una conversación muy sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos (por ejemplo, una tienda de

<p>discursivos básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral. ○ Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos. ○ Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. 	<p>ropa). (C. a, d, e)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce patrones de entonación básicos en diferentes contextos comunicativos (preguntas y respuestas, exclamaciones). (C. a, d, e)
<p>BLOQUE 2: <i>Producción de textos orales: expresión e interacción.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos. ○ Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Participar de manera muy simple y comprensible en conversaciones muy breves. ○ Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas. ○ Interactuar de manera muy básica, 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos y de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase, sobre un lugar o precio de algún objeto, expresar opinión...) usando estructuras muy sencillas. (C. a, d, e) ❖ Responde adecuadamente en situaciones de comunicación sencillas (expresiones de lo que está haciendo, del lugar donde está situado algo, etc). (C. a, d, e) ❖ Participa en conversaciones, cara a cara o por medios técnicos que permitan ver la cara y gestos del interlocutor, en las que establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal sencilla (gustos y preferencias...). (C. a, d, e) ❖ Se desenvuelve en situaciones

<p>utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Manejar estructuras sintácticas básicas. ○ Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades. ○ Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo. 	<p>cotidianas simples, reales o simuladas (por ejemplo, pedir un cuento en la biblioteca de aula). (C. a, d, e)</p>
<p>BLOQUE 3: <i>Comprensión de textos escritos.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. ○ Identificar el sentido general, las ideas principales y la mayoría de las informaciones específicas en textos impresos o digitales, muy breves y sencillos. ○ Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Distinguir la función comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende información esencial y localiza información específica en textos sencillos como carteles, letreros o anuncios. (C. a, b, c, d, e) ❖ Comprende una secuencia muy breve y sencilla de instrucciones para realizar una tarea como, por ejemplo, una manualidad. (C. a) ❖ Comprende los puntos principales y lo esencial de noticias muy breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares y de su interés (animales, ropa, deportes, lugares). (C. a, d, e) ❖ Se inicia en el uso del diccionario bilingüe y en las tecnologías de la información y la comunicación de forma muy guiada como apoyo a su aprendizaje. (C. a, b, c, d, e)

<p>principal del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita. ○ Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. ○ Reconocer los signos ortográficos básicos e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. 	
<p>BLOQUE 4: <i>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos. ○ Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y aplicarlos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Elaborar, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y muy sencillos. ○ Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Completa formularios marcando opciones y rellenando datos u otro tipo de información personal (por ejemplo, gustos, títulos de cuentos leídos, opiniones, etcétera). (C. a, d) ❖ Elabora textos narrativos sencillos partiendo de modelos. (C. a, d) ❖ Escribe, a partir de un modelo, correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos), utilizando algunas convenciones básicas de inicio y cierre del texto. (C. a, b, c, d, e) ❖ Revisa y autocorriges los textos producidos de manera muy guiada. (C. a, d)

<ul style="list-style-type: none"> ○ Manejar estructuras sintácticas básicas. ○ Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades. ○ Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas. 	
UNIDAD 7	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Comprensión de textos orales.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. ○ Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos. ○ Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Distinguir la función comunicativa principal así como los patrones discursivos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende instrucciones orales sencillas y el sentido global de explicaciones. (C. a, d, e) ❖ Comprende el sentido general de narraciones orales adecuadas a su nivel y capta los detalles principales. (C. a, d, e) ❖ Entiende las ideas principales de presentaciones sencillas y muy bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (por ejemplo, deportes, lugares, personajes de cuento), siempre y cuando cuente con apoyo visual y se hable de manera lenta y clara. (C. a, d, e) ❖ Identifica el tema de una conversación muy sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos (por ejemplo, una tienda de ropa). (C. a, d, e)

<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral. ○ Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos. ○ Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce patrones de entonación básicos en diferentes contextos comunicativos (preguntas y respuestas, exclamaciones). (C. a, d, e)
---	--

BLOQUE 2: *Producción de textos orales: expresión e interacción.*

<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos. ○ Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Participar de manera muy simple y comprensible en conversaciones muy breves. ○ Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas. ○ Interactuar de manera muy básica, 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos y de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase, sobre un lugar o precio de algún objeto, expresar opinión...) usando estructuras muy sencillas. (C. a, d, e) ❖ Responde adecuadamente en situaciones de comunicación sencillas (expresiones de lo que está haciendo, del lugar donde está situado algo, etc). (C. a. d. e) ❖ Participa en conversaciones, cara a cara o por medios técnicos que permitan ver la cara y gestos del interlocutor, en las que establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal sencilla (gustos y preferencias...). (C. a, d, e) ❖ Se desenvuelve en situaciones
--	--

<p>utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Manejar estructuras sintácticas básicas. ○ Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades. ○ Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo. 	<p>cotidianas simples, reales o simuladas (por ejemplo, pedir un cuento en la biblioteca de aula). (C. a, d, e)</p>
<p>BLOQUE 3: <i>Comprensión de textos escritos.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. ○ Identificar el sentido general, las ideas principales y la mayoría de las informaciones específicas en textos impresos o digitales, muy breves y sencillos. ○ Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Distinguir la función comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende información esencial y localiza información específica en textos sencillos como carteles, letreros o anuncios. (C. a, b, c, d, e) ❖ Comprende una secuencia muy breve y sencilla de instrucciones para realizar una tarea como, por ejemplo, una manualidad. (C. a) ❖ Comprende los puntos principales y lo esencial de noticias muy breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares y de su interés (animales, ropa, deportes, lugares). (C. a, d, e) ❖ Se inicia en el uso del diccionario bilingüe y en las tecnologías de la información y la comunicación de forma muy guiada como apoyo a su aprendizaje. (C. a, b, c, d, e)

<p>principal del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita. ○ Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen ○ Reconocer los signos ortográficos básicos e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. 	
<p>BLOQUE 4: <i>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos. ○ Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y aplicarlos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Elaborar, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y muy sencillos. ○ Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Completa formularios marcando opciones y rellenando datos u otro tipo de información personal (por ejemplo, gustos, títulos de cuentos leídos, opiniones, etcétera). (C. a, d) ❖ Elabora textos narrativos sencillos partiendo de modelos. (C. a, d) ❖ Escribe, a partir de un modelo, correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos), utilizando algunas convenciones básicas de inicio y cierre del texto. (C. a, b, c, d, e) ❖ Revisa y autocorriges los textos producidos de manera muy guiada. (C. a, d)

<ul style="list-style-type: none"> ○ Manejar estructuras sintácticas básicas. ○ Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades. ○ Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas. 	
UNIDAD 8	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Comprensión de textos orales.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. ○ Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos. ○ Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Distinguir la función comunicativa principal así como los patrones discursivos básicos. ○ Reconocer los significados más 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende instrucciones orales sencillas y el sentido global de explicaciones. (C. a, d, e) ❖ Comprende el sentido general de narraciones orales adecuadas a su nivel y capta los detalles principales. (C. a, d, e) ❖ Entiende las ideas principales de presentaciones sencillas y muy bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (por ejemplo, deportes, lugares, personajes de cuento), siempre y cuando cuente con apoyo visual y se hable de manera lenta y clara. (C. a, d, e) ❖ Identifica el tema de una conversación muy sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos (por ejemplo, una tienda de ropa). (C. a, d, e) ❖ Reconoce patrones de entonación

<p>comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos. ○ Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. 	<p>básicos en diferentes contextos comunicativos (preguntas y respuestas, exclamaciones). (C. a, d, e)</p>
<p>BLOQUE 2: <i>Producción de textos orales: expresión e interacción.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos. ○ Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Participar de manera muy simple y comprensible en conversaciones muy breves. ○ Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas. ○ Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos y de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase, sobre un lugar o precio de algún objeto, expresar opinión...) usando estructuras muy sencillas. (C. a, d, e) ❖ Responde adecuadamente en situaciones de comunicación sencillas (expresiones de lo que está haciendo, del lugar donde está situado algo, etc). (C. a. d. e) ❖ Participa en conversaciones, cara a cara o por medios técnicos que permitan ver la cara y gestos del interlocutor, en las que establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal sencilla (gustos y preferencias...). (C. a, d, e) ❖ Se desenvuelve en situaciones cotidianas simples, reales o simuladas

<p>lingüísticas o no verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Manejar estructuras sintácticas básicas ○ Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades. ○ Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo. 	<p>(por ejemplo, pedir un cuento en la biblioteca de aula). (C. a, d, e)</p>
<p>BLOQUE 3: <i>Comprensión de textos escritos.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. ○ Identificar el sentido general, las ideas principales y la mayoría de las informaciones específicas en textos impresos o digitales, muy breves y sencillos. ○ Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Distinguir la función comunicativa principal del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende información esencial y localiza información específica en textos sencillos como carteles, letreros o anuncios. (C. a, b, c, d, e) ❖ Comprende una secuencia muy breve y sencilla de instrucciones para realizar una tarea como, por ejemplo, una manualidad. (C. a) ❖ Comprende los puntos principales y lo esencial de noticias muy breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares y de su interés (animales, ropa, deportes, lugares). (C. a, d, e) ❖ Se inicia en el uso del diccionario bilingüe y en las tecnologías de la información y la comunicación de forma muy guiada como apoyo a su aprendizaje. (C. a, b, c, d, e)

<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita. ○ Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. ○ Reconocer los signos ortográficos básicos e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. 	
<p>BLOQUE 4: <i>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos. ○ Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y aplicarlos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas. ○ Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera. ○ Elaborar, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y muy sencillos.) ○ Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito. ○ Manejar estructuras sintácticas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Completa formularios marcando opciones y rellenando datos u otro tipo de información personal (por ejemplo, gustos, títulos de cuentos leídos, opiniones, etcétera). (C. a, d) ❖ Elabora textos narrativos sencillos partiendo de modelos. (C. a, d) ❖ Escribe, a partir de un modelo, correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos), utilizando algunas convenciones básicas de inicio y cierre del texto. (C. a, b, c, d, e) ❖ Revisa y autocorriges los textos producidos de manera muy guiada. (C. a, d)

<p>básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades ○ Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas. 	
COMPETENCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales. 	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EDUCACIÓN PLÁSTICA

UNIDAD 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Educación audiovisual.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguir imágenes en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos y expresando con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje plástico. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Reconoce las imágenes en movimiento en su entorno y las clasifica según su contexto social y cultural.</u> (C. d, g)
BLOQUE 2: <i>Expresión artística.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.</u> (C. b, d, f)
BLOQUE 3: <i>Dibujo geométrico.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos. ○ Iniciarse en el conocimiento y manejo del compás y el transportador manejándolos adecuadamente, valorando la exactitud y limpieza de los trabajos realizados con los instrumentos apropiados. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares. (C. b, d) ❖ Calcula gráficamente la mediatriz de un segmento utilizando la regla y el compás. (C. b, d) ❖ <u>Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de la escuadra, el cartabón, la regla y el compás valorando la precisión en los resultados.</u> (C. b, d)
UNIDAD 2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Educación audiovisual.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguir imágenes en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos y expresando con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje plástico. ○ Aproximarse a la lectura, análisis e 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Reconoce las imágenes en movimiento en su entorno y las clasifica según su contexto social y cultural.</u> (C. d, g) ❖ <u>Realiza fotografías utilizando medios tecnológicos.</u> (C. c, d, f, g)

<p>interpretación de las imágenes en movimiento, principalmente del cine, en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social.</p>	
<p>BLOQUE 2: <i>Expresión artística.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Representar de forma personal ideas y sensaciones mediante la <u>pintura abstracta</u>. ○ Realizar producciones plásticas abstractas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final. ○ Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</u> (C. b, d, f, g) ❖ Distingue algunas técnicas y pintores abstractos. (C. g) ❖ <u>Utiliza con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos abstractos y las características de los mismos.</u> (C. a, f)
<p>BLOQUE 3: <i>Dibujo geométrico.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos. ○ Iniciarse en el conocimiento y manejo de la regla, la escuadra y el cartabón manejándolos adecuadamente, valorando la exactitud y limpieza de los trabajos realizados con los 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares. (C. b, d, f) ❖ Suma y resta ángulos de 90°, 60°, 45° y 30° utilizando la escuadra y el cartabón. (C. b, d, f) <p><u>Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de la regla, la escuadra y el cartabón, valorando la</u></p>

instrumentos apropiados.	<u>precisión en los resultados.</u> (C. b, d)
UNIDAD 3	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Educación audiovisual.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguir imágenes en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos y expresando con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje plástico. ○ Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación de las imágenes en movimiento, principalmente del cine, en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Reconoce las imágenes en movimiento en su entorno y las clasifica según su contexto social y cultural.</u> (C. d, g) ❖ <u>Reconoce el cine como expresión artística y distingue sus géneros.</u> (C. d, g)
BLOQUE 2: <i>Expresión artística.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Realizar producciones plásticas abstractas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Utiliza técnicas pictóricas abstractas manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</u> (C. d, f, g) ❖ <u>Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos abstractos y las características de los mismos.</u> (C. a, d, e, f, g)
BLOQUE 3: <i>Dibujo geométrico.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos. ○ Iniciarse en el conocimiento y manejo del compás manejándolo 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aplica la división de la circunferencia a la construcción de estrellas a las que posteriormente aplica el color. (C. b, f) ❖ <u>Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta del compás y el valorando la precisión en los resultados.</u> (C. b, d)

adecuadamente, valorando la exactitud y limpieza de los trabajos realizados con los instrumentos apropiados.	
UNIDAD 4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Educación audiovisual.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación de las imágenes en movimiento, principalmente del cine, en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social. ○ Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda y difusión de imágenes fijas y en movimiento y para la creación de proyectos audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Reconoce el cine como expresión artística y distingue sus géneros.</u> (C. g) ❖ <u>Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales</u> (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos.. (C. c, d, f)
BLOQUE 2: Expresión artística.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características. ○ Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.</u> (C. b, d, g) ❖ <u>Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</u> (C. d, f, g)
BLOQUE 3: Dibujo geométrico.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Suma y resta ángulos de 90°, 60°, 45° y 30° utilizando el transportador. (C. b, d) ❖ <u>Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta del transportador de ángulos valorando la precisión en</u>

<ul style="list-style-type: none"> ○ Iniciarse en el conocimiento y manejo del compás y el transportador manejándolos adecuadamente, valorando la exactitud y limpieza de los trabajos realizados con los instrumentos apropiados. 	<p><u>los resultados.</u> (C. b, d)</p>
UNIDAD 5	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Educación audiovisual.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda y difusión de imágenes fijas y en movimiento y para la creación de proyectos audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales</u> (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos. (C. d, f, g) ❖ Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas. (C. c, d, e, f)
BLOQUE 2: <i>Expresión artística.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Representar de forma personal ideas y sensaciones mediante la pintura abstracta. ○ Realizar producciones plásticas abstractas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</u> (C. a, d, f, g) ❖ Distingue algunas técnicas y pintores abstractos. (C. g) ❖ <u>Utiliza técnicas pictóricas abstractas manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</u> (C. d, e, f, g) ❖ <u>Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos abstractos y las características de los mismos.</u>

	(C. a, g)
BLOQUE 3: <i>Dibujo geométrico.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica y plástica. ○ Iniciarse en el conocimiento y manejo del compás y el transportador manejándolos adecuadamente, valorando la exactitud y limpieza de los trabajos realizados con los instrumentos apropiados. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares. (C. b, d) ❖ Aplica la división de la circunferencia a la construcción de estrellas a las que posteriormente aplica el color. (C. b, d) <p><u>Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta del compás y el transportador de ángulos valorando la precisión en los resultados.</u> (C. b, d)</p>
UNIDAD 6	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Educación audiovisual.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación de las imágenes en movimiento, principalmente del cine, en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social. ○ Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda y difusión de imágenes fijas y en movimiento y para la creación de proyectos audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Reconoce el cine como expresión artística y distingue sus géneros.</u> (C. d, g) ❖ <u>Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales</u> (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos. (C. c, d, f)
BLOQUE 2: <i>Expresión artística.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conoce alguna de las profesiones relacionadas con la industria del cine y disfruta como público en la observación de sus producciones. (C. e, g)

BLOQUE 3: <i>Dibujo geométrico.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Iniciarse en el conocimiento y manejo del compás y el transportador manejándolos adecuadamente, valorando la exactitud y limpieza de los trabajos realizados con los instrumentos apropiados. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta del compás y el transportador de ángulos valorando la precisión en los resultados.</u> (C. b, d)
UNIDAD 7	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Educación audiovisual.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda y difusión de imágenes fijas y en movimiento y para la creación de proyectos audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales</u> (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos. (C. c, d, f) ❖ Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas (C. c, d, f)
BLOQUE 2: <i>Expresión artística.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Realizar producciones plásticas abstractas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final. ○ Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Utiliza técnicas pictóricas abstractas manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada,</u> cuidando el material y el espacio de uso. (C. d, f, g) ❖ <u>Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos abstractos y las características de los mismos.</u> (C. d)

<p>creativos, valorando la importancia de la expresión plástica en las relaciones interpersonales.</p>	
<p>BLOQUE 3: <i>Dibujo geométrico.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica y plástica. ○ Iniciarse en el conocimiento y manejo del compás y el transportador manejándolos adecuadamente, valorando la exactitud y limpieza de los trabajos realizados con los instrumentos apropiados. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares. (C. b, d) ❖ Aplica la división de la circunferencia a la construcción de estrellas a las que posteriormente aplica el color. (C. b, d) ❖ <u>Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta del compás y el transportador de ángulos valorando la precisión en los resultados.</u> (C. d, f)
<p>UNIDAD 8</p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</p>
<p>BLOQUE 1: <i>Educación audiovisual.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda y difusión de imágenes fijas y en movimiento y para la creación de proyectos audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales</u> (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos. (C. c, d, f) ❖ Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas. (C. c, d, e, f)
<p>BLOQUE 2: <i>Expresión artística.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Representar de forma personal ideas y sensaciones mediante la pintura abstracta. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un</u>

<ul style="list-style-type: none"> ○ Realizar producciones plásticas abstractas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final. 	<p>propósito concreto en sus producciones. (C. a, d, f, g)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Utiliza técnicas pictóricas abstractas manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada,</u> cuidando el material y el espacio de uso. (C. d, f, g) ❖ <u>Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos abstractos y las características de los mismos.</u> (C. a, d, f, g)
BLOQUE 3: <i>Dibujo geométrico.</i>	
<p>Iniciarse en el conocimiento y manejo del compás y el transportador manejándolos adecuadamente en la realización de obras tridimensionales, valorando la exactitud y limpieza de los trabajos realizados con los instrumentos apropiados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta del compás y el transportador de ángulos</u> valorando la precisión en los resultados. (C. b, d)
UNIDAD 9	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Educación audiovisual.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguir imágenes en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos y expresando con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje plástico. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Reconoce las imágenes en movimiento en su entorno y las clasifica según su contexto social y cultural</u> (C. d, g)
BLOQUE 2: <i>Expresión artística.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Representar de forma personal ideas y sensaciones mediante la pintura abstracta. ○ Realizar producciones plásticas abstractas siguiendo pautas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</u> (C. b, f, g)

<p>elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Utiliza técnicas pictóricas abstractas manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso. (C. d, f)</u> ❖ <u>Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos abstractos y las características de los mismos. (C. a, d)</u>
--	--

BLOQUE 3: *Dibujo geométrico.*

<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica y plástica. ○ Iniciarse en el conocimiento y manejo de la regla, el compás y el transportador manejándolos adecuadamente para la realización de obras tridimensionales, valorando la exactitud y limpieza de los trabajos realizados con los instrumentos apropiados. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares. (C. b, d, f) ❖ Calcula gráficamente la mediatriz de un segmento utilizando la regla y el compás. (C. b, d, f) ❖ <u>Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta del compás y el transportador de ángulos valorando la precisión en los resultados. (C. b, d)</u>
--	---

COMPETENCIAS

<ul style="list-style-type: none"> a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
---	--

EDUCACIÓN MUSICAL

UNIDAD 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Escucha.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar la escucha musical activa para indagar en los principales elementos del lenguaje musical. ○ Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen. ○ Identificar auditivamente velocidades y cambios de tempo. ○ Reconocer auditivamente los reguladores de intensidad. ○ Coordinar la interpretación instrumental de la lectura de un musicograma. ○ Conocer algunos datos significativos de la vida de un compositor y de su obra. ○ Identificar auditivamente fragmentos melódicos con notas conocidas. ○ Conocer algunas características de la música y los instrumentos típicos de la Prehistoria y de la Edad Media. ○ Disfrutar escuchando piezas musicales de distintas épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso los distintos elementos del lenguaje musical. (C. a, d) ❖ Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y con diferentes estructuras y formas musicales. (C. c, d, f) ❖ <u>Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro escolar.</u> (C. e) ❖ Identifica visual y auditivamente diferentes instrumentos. (C. d) ❖ Identifica auditivamente cambios de tempo. (C. d) ❖ <u>Reconoce las cualidades del sonido y sabe identificarlas auditivamente.</u> (C. d) ❖ Es capaz de identificar auditivamente diferentes reguladores de intensidad. (C. d) ❖ Es capaz de seguir una audición mediante un musicograma y de interpretar un acompañamiento instrumental de manera simultánea. (C. c, d) ❖ Muestra interés por conocer la vida de los compositores y sus obras. (C. c, d, f, g)

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Identifica auditivamente sencillos fragmentos melódicos con las notas conocidas. (C. d)</u> ❖ Identifica los compases de dos, tres y cuatro tiempos y comprende el concepto de acento.. (C. d) ❖ Muestra interés por la música de la Prehistoria y por el origen de los instrumentos. (C. c, d, f, g) ❖ Disfruta con la audición de piezas del repertorio clásico. (C. c, d, g) ❖ Reconoce auditivamente el compás de una pieza musical. (C. c, d)
<p>BLOQUE 2: <i>La interpretación musical.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo. ○ Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. ○ Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos. ○ Comprender la clasificación de los instrumentos de percusión en altura determinada e indeterminada. ○ Interpretar piezas musicales a varias 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas e interpreta, crea e improvisa piezas vocales. (C. a, f, g) ❖ <u>Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras sencillas. (C. d)</u> ❖ Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. (C. c, d) ❖ Interpreta piezas instrumentales sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento. (C. d, g) ❖ Conoce canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural. (C. c, d, e, g) ❖ Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos musicales. (C. c,

<p>voces.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer visual y auditivamente instrumentos de percusión. ○ Recordar los matices de intensidad. ○ Conocer y saber interpretar los reguladores de intensidad. ○ Interpretar canciones al unísono con acompañamiento de objetos sonoros. ○ Conocer las cualidades del sonido, así como los términos que las definen, y saber reconocerlas auditivamente. ○ Crear ostinatos con percusión corporal para acompañar una canción. ○ Aprender la estructura de la forma rondó y seguir la música mediante un musicograma. ○ Aprender la posición de la nota do agudo en la flauta y en los instrumentos de láminas y de la flauta dulce. ○ Recordar el significado de los signos de repetición en la música. ○ Utilizar los instrumentos de percusión escolar como recurso para el acompañamiento de una pieza musical del repertorio clásico. ○ Interpretación de canciones en eco. ○ Leer correctamente partituras convencionales. ○ Conocer la posición de la nota fa en el pentagrama, en la flauta y en los instrumentos de láminas. 	<p>d, g)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Utiliza los medios audiovisuales, recursos informáticos y la grabación en el aula para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas. (C. c, f) ❖ Entiende cómo se clasifican los instrumentos de percusión según su capacidad para producir notas. (C. d) ❖ Disfruta con la interpretación colectiva y respeta el papel que se le asigna en ella colaborando adecuadamente con sus compañeros. (C. e) ❖ Reconoce y es capaz de interpretar los matices y los reguladores de intensidad. (C. d) ❖ Interpreta diferentes ritmos con objetos sonoros para acompañar la interpretación vocal. (C. d, e, f) ❖ Es capaz de crear acompañamientos con percusión corporal a partir de fórmulas rítmicas dadas. (C. d, f) ❖ Conoce la estructura de la forma rondó, y de las formas binarias y ternarias. (C. d) ❖ Es capaz de interpretar diferentes formas a partir de una partitura n convencional. (C. d) ❖ Sabe interpretar correctamente la nota do agudo en la flauta y en los instrumentos de láminas. (C. d) ❖ Lleva a la práctica los consejos aprendidos sobre el cuidado de los instrumentos. (C. e) ❖ Interpreta el estribillo de un rondó e improvisa ritmos con percusión,
--	---

<ul style="list-style-type: none"> ○ Interpretación con la flauta de una obra del repertorio clásico con forma musical ternaria. ○ Reconocer en una partitura elementos del lenguaje musical estudiados. ○ Interpretar de manera coordinada un villancico. ○ Interpretar partituras convencionales. 	<p>corporal con estrofas. (C. f)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica los signos de repetición que acompañan adecuadamente una pieza musical con instrumentos de percusión. (C. d, f, g) ❖ Interpreta canciones en eco de manera afinada. (C. d, g) ❖ Lee partituras y reconoce los elementos de lenguaje musical estudiados. (C. d) ❖ Reconoce la nota fa en el pentagrama y es capaz de interpretarla adecuadamente con la flauta y con los instrumentos de láminas. (C. d) ❖ Lee e interpreta con la flauta partituras con forma musical ternaria. (C. a, e, g)
---	--

BLOQUE 3: *La música, el movimiento y la danza.*

<ul style="list-style-type: none"> ○ Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación, de relajación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio cultural español y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. ○ Memorizar e interpretar en grupo los pasos de una danza. ○ Conocer los movimientos que realiza un director de orquesta al marcar los compases binario, ternario y cuaternario. ○ Representar a través de movimientos corporales el pulso y los acentos de los compases de dos, tres y cuatro tiempos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Es capaz de memorizar una serie de pasos dados y de bailar coordinadamente con los compañeros.</u> (C. e, g) ❖ Es capaz de marcar el compás de una obra, tal y como hace un director de orquesta. (C. d, g) ❖ <u>Sincroniza la expresión rítmica y corporal con la audición de piezas musicales.</u> (C. d, f) ❖ Inventa coreografías que corresponden con la forma intensa de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal. (C. d, f) ❖ Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta coreografías. (C. d)
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. (C. e, g)
UNIDAD 2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Escucha.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo. ○ Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. ○ Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos. ○ Utilizar la escucha musical activa para indagar en los principales elementos del lenguaje musical. ○ Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen. ○ Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso los distintos elementos del lenguaje musical . (C. a, d) ❖ Distingue los instrumentos de la música popular tras la escucha de obras musicales. (C. d, g) ❖ Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y con diferentes estructuras y formas musicales. (C. c, d, f, g) ❖ Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro escolar. (C. e) ❖ Identifica visual y auditivamente los instrumentos de viento presentados. (C. d) ❖ Es capaz de seguir un musicograma a dos voces (<i>ostinato</i> y línea melódica). (C. c, d, g) ❖ Muestra interés por conocer algunos datos de la vida de distintos compositores y de su obra. (C. c, d, f, g) ❖ Comprende la capacidad que tiene la música para trasladarnos a otras épocas y contextos. (C. c, d, e, g)

<p>audiciones dentro y fuera del centro escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Apreciar y escuchar piezas musicales de otras épocas y estilos. ○ Seguir la melodía, diferenciar timbres y entender la estructura de una pieza musical a través de un musicograma. ○ Identificar las cualidades del sonido representadas en un musicograma. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfruta con la audición de piezas musicales de otras épocas y estilos. (C. c, d, g)
<p>BLOQUE 2: <i>La interpretación musical.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo. ○ Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. ○ Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos. ○ Conocer visual y auditivamente las principales características de los instrumentos de viento y comprender su clasificación en viento madera y viento metal. ○ Interpretar melodías a varias voces. ○ Conocer las figuras musicales y sus silencios. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas e interpreta, crea e improvisa piezas vocales. (C. a, c, d, f) ❖ Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras sencillas. (C. d) ❖ Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. (C. c, d) ❖ Interpreta piezas instrumentales sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento. (C. a, e, g) ❖ Conoce canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural. (C. c, d, g) ❖ Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos musicales. (C. c, d, f) ❖ Utiliza los medios audiovisuales, recursos informáticos y la grabación en el aula para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y

<ul style="list-style-type: none"> ○ Interpretar canciones al unísono con acompañamiento de <i>ostinatos</i> corporales. ○ Aprender la posición de la nota mi en la flauta y en los instrumentos de láminas. ○ Coordinar la interpretación instrumental de flautas y xilófonos. ○ Acompañar una pieza con ostinatos corporales. ○ Interpretar y memorizar canciones de otras culturas en forma de eco (solista-coro) . ○ Aprender el concepto de ligadura y saber interpretarlo en una partitura. ○ Conocer visual y auditivamente un instrumento del mundo. ○ Recordar la posición de las notas mi, fa, sol, la, si y do agudo en la flauta dulce. ○ Conocer y saber interpretar notas y silencios con puntillo. ○ Asociar la duración de las figuras con puntillo a la duración de figuras ligadas. ○ Trabajar en la creación de una producción artística grupal. 	<p>representaciones dramáticas. (C. c, d, e)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende la clasificación de los instrumentos de viento en madera y metal. (C. d) ❖ Coordina la interpretación vocal con la instrumental en piezas musicales a varias voces. (C. d) ❖ Es capaz de nombrar, identificar e interpretar los elementos del lenguaje musical trabajados en el curso. (C. a, d) ❖ <u>Conoce y sabe interpretar las figuras y sus silencios.</u> (C. d) ❖ Disfruta con la interpretación de canciones al unísono y es capaz de cantar de manera afinada con el resto de sus compañeros. (C. e) ❖ Sabe leer partituras e interpretar acompañamientos para una canción con percusión corporal. (C. d) ❖ Es capaz de interpretar la nota mi con la flauta y con los instrumentos de láminas. (C. d) ❖ Coordina la ejecución instrumental propia con la de los demás, en una interpretación colectiva a varias voces. (C. d, e, g) ❖ Recuerda la posición en el pentagrama y en la flauta de las notas que conoce. (C. d) ❖ Identifica las figuras y silencios con puntillo, y sabe calcular su duración. (C. b) ❖ Es capaz de interpretar partituras convencionales con figuras con
--	--

	<p>puntillo, utilizando la voz y la flauta dulce. (C. b, d)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Es capaz de crear ostinatos melódicos a partir de fragmentos dados y acompañar una canción. (C. a, b, f) ❖ Comprende la relación existente entre la ligadura y el puntillo. (C. b)
BLOQUE 3: <i>La música, el movimiento y la danza.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación, de relajación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio cultural español y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. ○ Memorizar e interpretar los pasos de una danza. ○ Conocer diferentes danzas del mundo. ○ Marcar con movimientos el compás de diferentes danzas, tal y como hace un director de orquesta. ○ Dramatizar situaciones dadas valiéndose del gesto y de la expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Es capaz de memorizar los pasos de una danza, y de coordinar y sincronizar sus movimientos con los de los compañeros mientras baila. (C. d, e, g) ❖ Relaciona diferentes músicas de bailes con el país al que pertenecen. (C. f, g) ❖ Identifica los compases de las audiciones y es capaz de marcar cada uno de ellos con movimientos. (C. b, f) ❖ Es capaz de utilizar el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. (C. b, f) ❖ Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal. (C. e, f)
UNIDAD 3	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Escucha.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar la escucha musical activa para indagar en los principales elementos del lenguaje musical. ○ Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso los distintos elementos del lenguaje musical. (C. a, d) ❖ Distingue los instrumentos de la

<p>como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones dentro y fuera del centro escolar. ○ Identificar los cambios de velocidad e intensidad en un musicograma. ○ Reconocer auditivamente secuencias melódicas sencillas. ○ Apreciar y escuchar piezas musicales de otras épocas y estilos. ○ Buscar información sobre la vida y la obra de diferentes compositores. 	<p>música popular tras la escucha de obras musicales. (C. d, g)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y con diferentes estructuras y formas musicales. (C. c, d, f, g) ❖ Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro escolar. (C. e) ❖ Identifica visual y auditivamente los instrumentos de cuerda conocidos, y los clasifica correctamente según la forma de tocarlos. (C. c, d) ❖ <u>Reconoce auditivamente instrumentos de las tres familias y sabe clasificarlos en su grupo y familia correspondientes.</u> (C. c, d) ❖ Es capaz de seguir los cambios de velocidad e intensidad de la música en un musicograma. (C. c, d) ❖ Identifica auditivamente fragmentos melódicos. (C. a, d, g) ❖ Muestra interés por la evolución de la música. (C. c, d, f, g) ❖ Aprecia y escucha piezas musicales de otras épocas y estilos. (C. f, g) ❖ Sabe buscar y sintetizar información sobre la vida y la obra de un compositor. (C. c, d, f) ❖ Recuerda las obras trabajadas a lo largo del curso, así como el nombre de los compositores que las crearon, y es capaz de describir las sensaciones que la música transmite. (C. d) ❖ Identifica auditivamente el uso de
--	---

	escalas pentatónicas y diatónicas en diferentes obrar. (C. c, d, g)
BLOQUE 2: <i>La interpretación musical.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer la clasificación de los instrumentos. ○ Interpretar vocalmente las melodías. ○ Conocer las principales agrupaciones instrumentales. ○ Interpretar canciones al unísono y disfrutar con la interpretación colectiva.. ○ Acompañar una pieza del repertorio clásico con instrumentos de percusión escolar. ○ Identificar las agrupaciones según el número y el tipo de integrantes. ○ Conocer la posición del pentagrama de las notas re y do, y comprender el uso de líneas adicionales. ○ Interpretar canciones del repertorio popular. ○ Interpretar melodías vocal e instrumentalmente, al unísono y en canon. ○ Acompañar una canción con ostinatos simultáneos de percusión corporal. ○ Interpretar cánones vocales. ○ Conocer la escala pentatónica de do y las notas que la conforman. ○ Interpretar melodías pentatónicas con instrumentos de láminas y con flauta 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas e interpreta, crea e improvisa piezas vocales. (C. a, d, f) ❖ Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras sencillas. (C. d, g) ❖ <u>Interpreta piezas instrumentales sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas</u> con y sin acompañamiento. (C. d. g) ❖ Conoce canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural. (C. c, d, f, g) ❖ Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos musicales. (C. c, d, g) ❖ Utiliza los medios audiovisuales, recursos informáticos y la grabación en el aula para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas. (C. c, d, e, g) ❖ Comprende la clasificación de los instrumentos de cuerda según la forma de tocarlos. (C. d) ❖ Sabe interpretar partituras convencionales con las notas y con los signos de prolongación de sonido conocidos. (C. d) ❖ Conoce las principales agrupaciones vocales, sabe explicar sus

<p>dulce.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Improvisar frases melódicas en escala pentatónica a partir de ritmos dados. 	<p>características y las distingue auditivamente. (C. a, d)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpreta canciones al unísono de manera coordinada y sincronizada con el resto de sus compañeros. (C. d, e, g) ❖ Acompaña la música con instrumentos de percusión escolar. (C. d) ❖ Recuerda la clasificación de las agrupaciones según el número y el tipo de integrantes, y es capaz de identificarlas auditivamente. (C. d) ❖ Reconoce las notas re y do en una partitura y sabe interpretarlas vocalmente. (C. d) ❖ Disfruta con la interpretación vocal colectiva y es capaz de leer partituras convencionales. (C. e, g) ❖ Es capaz de interpretar una melodía al unísono y en canon. (C. e, g) ❖ Recuerda conceptos de lenguaje musical ya estudiados. (C. d) ❖ Muestra interés por aprender canciones de otros lugares del mundo. (C. c, d, f, g) ❖ Es capaz de sincronizar la interpretación vocal con la interpretación de ostinatos corporales. (C. d) ❖ Es capaz de interpretar vocalmente un canon. (C. d, f, g) ❖ Comprende el concepto de escala pentatónica e identifica las notas que la forman. (C. c, d) ❖ Interpreta melodías en escala
---	--

	<p>pentatónica, de manera coordinada y leyendo partituras convencionales. (C. d, g)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Improvisa melodías con la escala pentatónica de do a partir de unos ritmos dados. (C. d, f) ❖ Acompaña de manera coordinada la interpretación vocal con instrumentos de percusión escolar. (C. d, e, g)
BLOQUE 3: <i>La música, el movimiento y la danza.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Memorizar e interpretar danzas de distintos lugares del mundo. ○ Crear una coreografía completa para una danza a partir de un musicograma. ○ Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación, de relajación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio cultural español y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Es capaz de memorizar los pasos de una danza. (C. d, e, g) ❖ Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. (C. d, e) ❖ Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta coreografías. (C. d) ❖ Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de sus continuidad y el traslado a las generaciones futuras. (C. e, g) ❖ Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal. (C. d, f)
COMPETENCIAS	
<p>a) Comunicación lingüística.</p> <p>b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p>	<p>e) Competencias sociales y cívicas.</p> <p>f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>g) Conciencia y expresiones culturales.</p>

- c) Competencia digital.
d) Aprender a aprender.

EDUCACIÓN FÍSICA

UNIDAD 1: EVALUACIÓN INICIAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUE 1: *Contenidos comunes.*

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Opinar coherentemente con actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás. ○ Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa, y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Explica a sus compañeros las características de un juego practicado en clase y su desarrollo. (C. a, d, e, f)</u> ❖ <u>Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable. (C. a, d, e, f)</u> ❖ <u>Utiliza las nuevas tecnologías para localizar y extraer la información que se le solicita. (C. a, b, c, d, e, f)</u> ❖ <u>Reconoce y califica negativamente las conductas inapropiadas que se producen en la práctica o en los espectáculos deportivos. (C. a, d, e, f, g)</u> ❖ <u>Presenta sus trabajos atendiendo a las pautas proporcionadas con orden, estructura y limpieza y utilizando programas de presentación. (C. a, d, e, f)</u> ❖ <u>Expone sus ideas de forma coherente y expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás. (C. a, d, e, f)</u> |
|---|--|

BLOQUE 2: *Conocimiento corporal.*

<ul style="list-style-type: none"> ○ Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz. ○ Ser capaz de adaptar la ejecución de las habilidades, o de una secuencia de las mismas, al espacio disponible, ajustando su organización temporal a los requerimientos del entorno ○ Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica. ○ Utilizar la representación mental del cuerpo en la organización de las acciones motrices 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</u> (C. b, d, e, f) ❖ Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio temporales y manteniendo el equilibrio postural. (C. b, d, e, f) ❖ <u>Se desplaza sobre diferentes superficies de forma lateral, botando un balón, en diferentes posiciones y manteniendo el equilibrio.</u> (C. b, d, e, f) ❖ <u>Reconoce y califica negativamente las conductas inapropiadas que se producen en la práctica o en los espectáculos deportivos.</u> (C. a, d, e, f, g) ❖ <u>Presenta sus trabajos atendiendo a las pautas proporcionadas con orden, estructura y limpieza y utilizando programas de presentación.</u> (C. a, d, e, f) ❖ <u>Expone sus ideas de forma coherente y expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.</u> (C. a, d, e, f)
UNIDAD 2: ESQUEMA CORPORAL	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Véase Unidad 1. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Conocimiento corporal.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz. ○ Ser capaz de adaptar la ejecución de las habilidades, o de una secuencia de las mismas, al espacio disponible, ajustando su organización temporal a los requerimientos del entorno ○ Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica. ○ Utilizar la representación mental del cuerpo en la organización de las acciones motrices 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</u> (C. b, d, e, f) ❖ Realiza actividades físicas y juegos en el medio natural o en entornos no habituales, adaptando las habilidades motrices a la diversidad e incertidumbre procedente del entorno y a sus posibilidades. (C. d, e, f) ❖ <u>Se desplaza sobre diferentes superficies de forma lateral, botando un balón, en diferentes posiciones y manteniendo el equilibrio.</u> (C. b, d, e, f) ❖ <u>Respetar la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños de la clase.</u> (C. b, d, e, f) ❖ Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades. (C. b, d, e, f) ❖ Analiza críticamente acciones ocurridas en la clase y expone su opinión con claridad y reflexivamente. (C. a, b, d, e, f) ❖ <u>Aplica las posibilidades motrices de los segmentos corporales a la mejora de las diferentes ejecuciones motrices.</u> (C. b, d, e, f)
UNIDAD 3: LATERALIDAD	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Véase Unidad 1. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Conocimiento corporal.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz. ○ Ser capaz de adaptar la ejecución de las habilidades, o de una secuencia de las mismas, al espacio disponible, ajustando su organización temporal a los requerimientos del entorno ○ Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica. ○ Utilizar la representación mental del cuerpo en la organización de las acciones motrices 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural. (C. e, f)</u> ❖ Realiza actividades físicas y juegos en el medio natural o en entornos no habituales, adaptando las habilidades motrices a la diversidad e incertidumbre procedente del entorno y a sus posibilidades. (C. e, f) ❖ <u>Se desplaza sobre diferentes superficies de forma lateral, botando un balón, en diferentes posiciones y manteniendo el equilibrio. (C. e, f)</u> ❖ <u>Respeto la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños de la clase. (C. e, f)</u> ❖ Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades. (C. e, f) ❖ Analiza críticamente acciones ocurridas en la clase y expone su opinión con claridad y reflexivamente. (C. a, d, e, f) ❖ <u>Aplica las posibilidades motrices de los segmentos corporales a la mejora de las diferentes ejecuciones motrices. (C. e, f)</u>

UNIDAD 4: PERCEPCIÓN ESPACIAL	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Véase Unidad 1. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Conocimiento corporal.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz. ○ Ser capaz de adaptar la ejecución de las habilidades, o de una secuencia de las mismas, al espacio disponible, ajustando su organización temporal a los requerimientos del entorno ○ Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica. ○ Utilizar la representación mental del cuerpo en la organización de las acciones motrices 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural. (C. e, f)</u> ❖ Realiza actividades físicas y juegos en el medio natural o en entornos no habituales, adaptando las habilidades motrices a la diversidad e incertidumbre procedente del entorno y a sus posibilidades. (C. e, f) ❖ <u>Se desplaza sobre diferentes superficies de forma lateral, botando un balón, en diferentes posiciones y manteniendo el equilibrio. (C. b, d, e, f)</u> ❖ <u>Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños de la clase. (C. e, f)</u> ❖ Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades. (C. e, f) ❖ Analiza críticamente acciones ocurridas en la clase y expone su opinión con claridad y reflexivamente. (C. a, d, e, f) ❖ <u>Aplica las posibilidades motrices de los segmentos corporales a la mejora de</u>

	<u>las diferentes ejecuciones motrices.</u> (C. a, d, e, f)
UNIDAD 5: PERCEPCIÓN TEMPORAL	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 5: <i>Actividades físicas Artístico-Expresivas.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias. ○ Reproducir corporalmente estructuras rítmicas sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos, utilizando los recursos o expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.</u> (C. e, f) ❖ <u>Participa en representaciones o escenificaciones de historias sencillas, utilizando el movimiento y la música.</u> (C. a, d, e, f) ❖ <u>Comprende mensajes corporales expresados por sus compañeros.</u> (C. a, d, e, f) ❖ <u>Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y épocas, siguiendo una coreografía establecida.</u> (C. b, d, e, f, g) ❖ Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos. (C. a, d, e, f) ❖ Reproduce composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales. (C. a, b, e, f)

UNIDAD 6: DESPLAZAMIENTOS	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Habilidades motrices.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud. ○ Ser capaz de adaptar la ejecución de las habilidades, o de una secuencia de las mismas, al espacio disponible, ajustando su organización temporal a los requerimientos del entorno. ○ Aumentar el repertorio motriz con estructuras dinámicas de coordinación progresivamente más complejas, consolidando y enriqueciendo funcionalmente las ya adquiridas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Muestra una mejora global con respecto a su nivel de partida de las capacidades físicas orientadas a la salud. (C. e, f) ❖ Identifica su frecuencia cardíaca y respiratoria, en distintas intensidades de esfuerzo. (C. e, f) ❖ <u>Realiza de forma correcta desplazamientos de ataque / defensa / persecución en juegos y actividades deportivas.</u> (C. b, d, e, f) ❖ <u>Participa en situaciones de juegos básicos, pasando y recibiendo de forma correcta y sin que se caiga el balón.</u> (C. b, d, e, f)
BLOQUE 6: <i>Actividad física y salud.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer los efectos del ejercicio físico, la higiene, la alimentación y los hábitos posturales sobre la salud y el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo. ○ Identificar e interiorizar la importancia de la prevención, la recuperación y las medidas de seguridad en la realización de la práctica de la actividad física. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Relaciona la actitud postural correcta con sus efectos sobre el organismo.</u> (C. a, b, e, f) ❖ <u>Realiza ejercicios de flexibilidad en los que intervienen las principales articulaciones corporales.</u> (C. b, d, e, f) ❖ <u>Comprueba la frecuencia cardíaca y la relaciona con el tipo de ejercicio.</u> (C. d, e, f) ❖ Relaciona las capacidades físicas básicas con los ejercicios realizados.

	<p>(C. b, d, e, f)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Respeta las normas higiénicas con respeto a las actividades físicas. (C. e, f) ❖ <u>Practica el calentamiento como medida preventiva para evitar lesiones.</u> (C. e, f) ❖ <u>Adopta medidas de prevención en las clases, evitando las acciones peligrosas durante las actividades.</u> (C. e, f) ❖ Identifica comportamientos no responsables en la práctica de las diferentes actividades físico-deportivas. (C. e, f)
UNIDAD 7: COOPERACIÓN	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Habilidades motrices.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud. ○ Ser capaz de adaptar la ejecución de las habilidades, o de una secuencia de las mismas, al espacio disponible, ajustando su organización temporal a los requerimientos del entorno. ○ Aumentar el repertorio motriz con estructuras dinámicas de coordinación progresivamente más complejas, consolidando y enriqueciendo funcionalmente las ya adquiridas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Muestra una mejora global con respecto a su nivel de partida de las capacidades físicas orientadas a la salud. (C. e, f) ❖ Identifica su frecuencia cardíaca y respiratoria, en distintas intensidades de esfuerzo. (C. b, d, e, f) ❖ <u>Realiza de forma correcta desplazamientos de ataque / defensa / persecución en juegos y actividades deportivas.</u> (C. b, d, e, f) ❖ <u>Recepciona en desplazamiento un balón lanzado por un compañero.</u> (C.

	<p>b, d, e, f)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Participa en situaciones de juegos básicos, pasando y recibiendo de forma correcta y sin que se caiga el balón. (C. b, d, e, f)</u>
<p>BLOQUE 4: <i>Juegos y actividades deportivas.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con o sin oposición, aplicando principios y reglas para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual, coordinada y cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades. ○ Conocer y practicar diferentes juegos y deportes. ○ Manifestar respeto hacia el entorno y el medio natural en los juegos y actividades al aire libre, identificando y realizando acciones concretas dirigidas a su preservación. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices. (C. b, d, e, f) ❖ Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales. (C. b, d, e, f) ❖ Conoce y practica juegos y deportes alternativos. (C. b, d, e, f) ❖ Practica juegos predeportivos y deportes adaptados. (C. b, d, e, f) ❖ Realiza juegos y actividades de pistas y rastreo. (C. b, d, e, f) ❖ Demuestra un comportamiento responsable hacia la conservación del medio ambiente. (C. b, d, e, f) ❖ Participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases. (C. b, d, e, f) ❖ Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad. (C. b, d, e, f) ❖ Respeta durante la práctica de los juegos tanto a compañeros como a instalaciones y materiales. (C. d, e, f) ❖ Mantiene una actitud de colaboración y

	<p>resolución pacífica de conflictos (habla y escucha, no agrede). (C. b, d, e, f)</p> <p>❖ Cumple las normas de juego. (C. d, e, f)</p>
UNIDAD 8: EXPRESIÓN CORPORAL	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 5: <i>Actividades físicas Artístico-Expresivas.</i>	
<p>○ Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias.</p> <p>○ Reproducir corporalmente estructuras rítmicas sencillas.</p>	<p>❖ <u>Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos, utilizando los recursos o expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.</u> (C. a, b, d, e, f)</p> <p>❖ <u>Participa en representaciones o escenificaciones de historias sencillas, utilizando el movimiento y la música.</u> (C. a, d, e, f)</p> <p>❖ <u>Comprende mensajes corporales expresados por sus compañeros.</u> (C. a, b, d, e, f)</p> <p>❖ <u>Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y épocas, siguiendo una coreografía establecida.</u> (C. a, b, d, e, f, g)</p> <p>❖ Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos. (C. a, b, d, e, f)</p> <p>❖ Reproduce composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o</p>

	verbales. (C. a, b, d, e, f)
UNIDAD 9: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ/LANZAMIENTOS	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 2: <i>Conocimiento corporal.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz. ○ Ser capaz de adaptar la ejecución de las habilidades, o de una secuencia de las mismas, al espacio disponible, ajustando su organización temporal a los requerimientos del entorno ○ Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica. ○ Utilizar la representación mental del cuerpo en la organización de las acciones motrices 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</u> (C. b, d, e, f) ❖ Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio temporales y manteniendo el equilibrio postural. (C. b, d, e, f) ❖ <u>Se desplaza sobre diferentes superficies de forma lateral, botando un balón, en diferentes posiciones y manteniendo el equilibrio.</u> (C. b, d, e, f) ❖ Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades. (C. e, f) ❖ Respeto la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños de su clase. (C. b, d, e, f) ❖ Analiza críticamente acciones ocurridas en la clase y expone su

	<p>opinión con claridad y reflexivamente. (C. a, d, e, f)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Analiza la intervención de los diferentes segmentos corporales en la realización de movimientos. (C. a, b, d, e, f) ❖ <u>Aplica las posibilidades motrices de los segmentos corporales a la mejora de las diferentes ejecuciones motrices.</u> (C. a, d, e, f)
UNIDAD 10: EQUILIBRIO	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Habilidades motrices.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud. ○ Ser capaz de adaptar la ejecución de las habilidades, o de una secuencia de las mismas, al espacio disponible, ajustando su organización temporal a los requerimientos del entorno. ○ Aumentar el repertorio motriz con estructuras dinámicas de coordinación progresivamente más complejas, consolidando y enriqueciendo funcionalmente las ya adquiridas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Muestra una mejora global con respecto a su nivel de partida de las capacidades físicas orientadas a la salud. (C. b, d, e, f) ❖ Identifica su frecuencia cardíaca y respiratoria, en distintas intensidades de esfuerzo. (C. a, b, d, e, f) ❖ Calcula sus pulsaciones diferenciando los diversos ritmos cardíacos asociados a cada tipo de esfuerzo. (C. d, e, f) ❖ <u>Adapta la intensidad de su esfuerzo al tiempo de duración de la actividad.</u> (C. b, d, e, f) ❖ <u>Realiza de forma correcta desplazamientos de ataque / defensa / persecución en juegos y actividades deportivas.</u> (C. b, d, e, f)

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Recepciona en desplazamiento un balón lanzado por un compañero.</u> (C. b, d, e, f) ❖ <u>Salta una serie de aros con balón entre rodillas, tobillos.</u> (C. b, d, e, f) ❖ <u>Salta desde una altura cayendo en equilibrio (pies juntos, brazos en cruz.</u> (C. b, d, e, f) ❖ <u>Se desplaza manteniendo en equilibrio la pica en dos dedos.</u> (C. b, d, e, f) ❖ <u>Participa en situaciones de juegos básicos, pasando y recibiendo de forma correcta y sin que se caiga el balón.</u> (C. b, d, e, f)
UNIDAD 11: JUEGOS POPULARES	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	
○ Véase Unidad 1.	❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Juegos y actividades deportivas.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con o sin oposición, aplicando principios y reglas para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual, coordinada y cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades. ○ Conocer y practicar diferentes juegos y deportes. ○ Manifestar respeto hacia el entorno y el medio natural en los juegos y actividades al aire libre, identificando y realizando acciones concretas dirigidas a su preservación. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices. (C. b, d, e, f) ❖ Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales. (C. b, d, e, f) ❖ <u>Expone las diferencias, características y relaciones entre juegos populares, deportes colectivos, deportes individuales y actividades en la naturaleza.</u> (C. a, d, e, f, g) ❖ <u>Practica diferentes juegos populares,</u>

<ul style="list-style-type: none"> ○ Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo. 	<p><u>tradicionales y autóctonos.</u> (C. a, d, e, f, g)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce la riqueza cultural, la historia y el origen e de los juegos y el deporte. (C. a, b, d, e, f) ❖ Demuestra un comportamiento responsable hacia la conservación del medio ambiente. (C. b, d, e, f) ❖ Participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases. (C. b, d, e, f) ❖ Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad. (C. e, f) ❖ Respeta durante la práctica de los juegos tanto a compañeros como a instalaciones y materiales. (C. b, d, e, f) ❖ Mantiene una actitud de colaboración y resolución pacífica de conflictos (habla y escucha, no agrede). (C. a, b, d, e, f) ❖ Cumple las normas de juego. (C. b, d, e, f)
UNIDAD 12: SALTOS	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Véase Unidad 1. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Habilidades motrices.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Muestra una mejora global con respecto a su nivel de partida de las capacidades físicas orientadas a la salud. (C. b, d, e, f)

<p>su relación con la salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ser capaz de adaptar la ejecución de las habilidades, o de una secuencia de las mismas, al espacio disponible, ajustando su organización temporal a los requerimientos del entorno. ○ Aumentar el repertorio motriz con estructuras dinámicas de coordinación progresivamente más complejas, consolidando y enriqueciendo funcionalmente las ya adquiridas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adapta la intensidad de su esfuerzo al tiempo de duración de la actividad. (C. b, d, e, f) ❖ Identifica su nivel comparando los resultados obtenidos en pruebas de valoración de las capacidades físicas y coordinativas con los valores correspondientes a sus edad. (C. a, b, d, e, f) ❖ <u>Realiza de forma correcta desplazamientos de ataque / defensa / persecución en juegos y actividades deportivas.</u> (C. b, d, e, f) ❖ Salta una serie de aros con balón entre las rodillas y los tobillos. (C. b, d, e, f) ❖ Salta desde una altura cayendo en equilibrio (pies juntos, brazos en cruz). (C. b, d, e, f)
UNIDAD 13: GIROS	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Véase Unidad 1. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 3: <i>Habilidades motrices.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud. ○ Ser capaz de adaptar la ejecución de las habilidades, o de una secuencia de las mismas, al espacio disponible, ajustando su organización temporal a los requerimientos del entorno. ○ Aumentar el repertorio motriz con 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Muestra una mejora global con respecto a su nivel de partida de las capacidades físicas orientadas a la salud. (C. b, d, e, f) ❖ Adapta la intensidad de su esfuerzo al tiempo de duración de la actividad. (C. b, d, e, f) ❖ Identifica su nivel comparando los resultados obtenidos en pruebas de valoración de las capacidades físicas y

<p>estructuras dinámicas de coordinación progresivamente más complejas, consolidando y enriqueciendo funcionalmente las ya adquiridas.</p>	<p>coordinativas con los valores correspondientes a su edad. (C. a, b, d, e, f)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Realiza de forma correcta desplazamientos de ataque / defensa / persecución en juegos y actividades deportivas.</u> (C. b, d, e, f) ❖ <u>Realiza giros sobre el eje longitudinal hacia adelante, intentando salir de pie y hacia atrás.</u> (C. b, d, e, f) ❖ <u>Participa en situaciones de juegos básicos, pasando y recibiendo de forma correcta y sin que se caiga el balón.</u> (C. b, d, e, f)
--	---

UNIDAD 14: ACTIVIDAD FÍSICA EN EL MEDIO NATURAL

Y

JUEGOS DE PATIO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>Contenidos comunes.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Véase Unidad 1. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Véase Unidad 1.
BLOQUE 4: <i>Juegos y actividades deportivas.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con o sin oposición, aplicando principios y reglas para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual, coordinada y cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades. ○ Conocer y practicar diferentes juegos y deportes. ○ Manifestar respeto hacia el entorno y el medio natural en los juegos y 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices. (C. e, f) ❖ Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales. (C. b, d, e, f) ❖ <u>Expone las diferencias, características y relaciones entre juegos populares, deportes colectivos, deportes individuales y actividades en la</u>

<p>actividades al aire libre, identificando y realizando acciones concretas dirigidas a su preservación.</p> <p>o Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo.</p>	<p><u>naturaleza.</u> (C. a, d, e, f, g)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Conoce y practica juegos y deportes alternativos.</u> (C. b, d, e, f) ❖ <u>Practica diferentes juegos populares, tradicionales y autóctonos.</u> (C. b, d, e, f, g) ❖ <u>Practica actividades en el medio natural.</u> (C. b, d, e, f) ❖ Realiza juegos y actividades de pistas y rastreo. (C. b, d, e, f) ❖ Demuestra un comportamiento responsable hacia la conservación del medio ambiente. (C. b, d, e, f) ❖ Participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases. (C. b, d, e, f) ❖ Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad. (C. b, d, e, f) ❖ Respeta durante la práctica de los juegos tanto a compañeros como a instalaciones y materiales. (C. b, d, e, f) ❖ Mantiene una actitud de colaboración y resolución pacífica de conflictos (habla y escucha, no agrede). (C. a, b, d, e, f) ❖ Cumple las normas de juego. (C. b, d, e, f)
COMPETENCIAS	
<p>a) Comunicación lingüística.</p> <p>b) Competencia matemática</p>	<p>e) Competencias sociales y cívicas.</p> <p>f) Sentido de iniciativa y espíritu</p>

<p>competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>c) Competencia digital.</p> <p>d) Aprender a aprender.</p>	<p>emprendedor.</p> <p>g) Conciencia y expresiones culturales.</p>
--	--

RELIGIÓN CATÓLICA	
UNIDAD 1	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: <i>El sentido religioso del hombre.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Descubrir en los relatos de las religiones antiguas la experiencia del pecado humano. ○ Identificar la necesidad del Perdón para ser feliz. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Localiza</u> y describe <u>situaciones de pecado</u> descubiertas <u>en los relatos de las religiones antiguas.</u> (C. a, d) ❖ Califica el tipo de pecado en situaciones de su entorno y las compara con las encontradas en los relatos de las religiones antiguas. (C. d, e) ❖ <u>Recuerda</u> y acepta <u>situaciones personales o sociales que necesitan de Perdón.</u> (C. e, f)
BLOQUE 2: <i>La revelación: Dios interviene en la historia.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Aprender y recordar historias bíblicas en las que Dios promete el Mesías. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Reconstruye</u> y memoriza <u>escenas bíblicas donde Dios hace la promesa del Mesías.</u> (C. a, d, f)
BLOQUE 3: <i>Jesucristo, cumplimiento de la Historia de la Salvación.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Comprender el significado de algunas parábolas del Perdón. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Analiza</u>, comenta y crea relatos donde actualiza <u>las parábolas del hijo pródigo y del fariseo y el publicano.</u> (C. a, f)

<ul style="list-style-type: none"> ○ Memorizar algunas de las acciones donde Jesús concede el Perdón. ○ Reconocer la iniciativa de Jesús por los más necesitados y los enfermos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Visualiza, en obras de arte, escenas de Perdón y las explica. (C. a, g) ❖ <u>Busca</u>, subraya y comenta rasgos de <u>la preferencia de Jesús por los más necesitados y los enfermos</u>, en los textos evangélicos. (C. a, d)
<p>BLOQUE 4: <i>Permanencia de Jesucristo en la historia: la Iglesia.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Explicar que a través del Sacramento de la Reconciliación Dios concede el Perdón. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Conoce</u> y explica <u>las condiciones para acoger el Perdón de Dios</u>. (C. a, d) ❖ Describe los pasos de la celebración del Sacramento del Perdón. (C. a)
<p>UNIDAD 2</p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</p>
<p>BLOQUE 2: <i>La revelación: Dios interviene en la historia.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar el origen del pecado en algunos relatos bíblicos. ○ Conocer las características del Perdón de Dios. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ubica en el relato las frases que expresan la falta de colaboración en la tarea de Dios y el rechazo de la amistad con Él, y las aplica a situaciones actuales. (C. a, e) ❖ Recuerda y narra acontecimientos actuales en los que se ha rechazado la amistad con Dios. (C. a) ❖ <u>Descubre</u> y enumera <u>las características del Perdón de Dios en algunos relatos bíblicos</u>. (C. a, d)
<p>BLOQUE 3: <i>Jesucristo, cumplimiento de la Historia de la Salvación.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Comprender el significado de algunas parábolas del Perdón. ○ Memorizar algunas de las acciones donde Jesús concede el Perdón. ○ Comprender y apreciar que, en su 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Analiza</u>, comenta y crea relatos donde actualiza <u>las parábolas del hijo pródigo y del fariseo y el publicano</u>. (C. a, f) ❖ Visualiza, en obras de arte, escenas de perdón y las explica. (C. a, g)

<p>pasión y muerte, Jesús está cumpliendo la voluntad del Padre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Secuencia ordenadamente escenas de la Historia de <u>la Pasión</u></u> e identifica las palabras de <u>Jesús</u> que expresan su relación con el Padre. (C. a) ❖ Distingue y explica frases del relato de la oración del Huerto de los Olivos que expresan la obediencia de Jesús al Padre. (C. a, e)
<p>BLOQUE 4: <i>Permanencia de Jesucristo en la historia: la Iglesia.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Explicar que a través del Sacramento de la Reconciliación Dios concede el Perdón. ○ Diferenciar signos y momentos de la celebración de la Eucaristía. ○ Conocer rasgos de la Cuaresma como tiempo de penitencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Conoce</u> y explica <u>las condiciones para acoger el Perdón de Dios.</u> (C. a, d) ❖ Describe los pasos de la celebración del Sacramento del Perdón. (C. a) ❖ Vincula <u>símbolos</u>, significados y momentos <u>en la celebración de la Eucaristía.</u> (C. a, g) ❖ Investiga y presenta con diversos recursos Obras e Instituciones de la Iglesia con carácter penitencial. (C. a, c)
<p>UNIDAD 3</p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</p>
<p>BLOQUE 1: <i>El sentido religioso del hombre.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar la necesidad del Perdón para ser feliz. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Recuerda</u> y acepta <u>situaciones personales o sociales que necesitan de Perdón.</u> (C. e, f)
<p>BLOQUE 2: <i>La revelación: Dios interviene en la historia.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Memorizar momentos de la historia de David en los que abusa de la misión encomendada por Dios. ○ Descubrir y valorar la razón por la que David siente la necesidad de la Redención. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Identifica</u> y describe <u>comportamientos de la vida del Rey David</u> que se oponen a la voluntad de Dios. (C. a, d) ❖ Compara la actitud de David con situaciones personales en las que ha sentido la necesidad de ser perdonado.

	<p>(C. a, d)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce y expresa artísticamente escenas de la historia de David en las que Dios le perdona. Muestra respeto por las intervenciones de sus compañeros. (C. e, g)
BLOQUE 3: <i>Jesucristo, cumplimiento de la Historia de la Salvación.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer la iniciativa de Jesús por los más necesitados y los enfermos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Busca</u>, subraya y comenta rasgos de la <u>preferencia de Jesús por los más necesitados</u> y los enfermos, en los textos evangélicos. (C. a, d)
BLOQUE 4: <i>Permanencia de Jesucristo en la historia: la Iglesia.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Explicar que a través del Sacramento de la Reconciliación, Dios concede el Perdón. ○ Diferenciar signos y momentos de la celebración Eucarística. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Conoce</u> y explica <u>las condiciones para acoger el perdón de Dios</u>. (C. a, d) ❖ Describe los pasos de la celebración del sacramento del Perdón. (C. a) ❖ Vincula símbolos, significados y momentos en la celebración Eucarística. (C. a, g)
COMPETENCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales. 	

4. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJARAN EN CADA ÁREA.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las asignaturas de cada etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las asignaturas.

Se fomentará la calidad, equidad e inclusión educativa de las personas con discapacidad, la igualdad de oportunidades y no discriminación por razón de discapacidad, medidas de flexibilización y alternativas metodológicas, adaptaciones curriculares, accesibilidad universal, diseño para todos, atención a la diversidad y todas aquellas medidas que sean necesarias para conseguir que el alumnado con discapacidad pueda acceder a una educación educativa de calidad en igualdad de oportunidades.

También se fomentará el desarrollo de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social; el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

Se incluirán actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

Así mismo, se promoverá la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y alumnas durante la jornada escolar.

5. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS ARENDIZAJES DEL ALUMNADO.

La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado deberá tener un carácter continuo, global y formativo teniendo en cuenta la situación inicial del alumnado y atendiendo a la diversidad de capacidades, actitudes, ritmos y estilos de aprendizaje. Si la evaluación constituye un proceso flexible, los procedimientos habrán de ser variados.

Por la metodología a emplear y las características de una pequeña escuela internivelar, la evaluación inicial y todo el proceso de evaluación (de diagnóstico, formativo y sumativo) se convierte en un proceso continuo donde la evaluación es una herramienta y una actividad más del aula totalmente integrada en el resto de procesos y donde se mezclan en la praxis los diferentes tipos de evaluación, ya que constantemente se están tomando decisiones de actuación de acuerdo al nivel de desarrollo y los aprendizajes de cada alumno y de las actividades del aula, incidiendo sus resultados en esa toma de decisiones constante.

Se realizará una evaluación inicial al comienzo de cada curso y antes de cada propuesta didáctica, ya que pensamos que lo importante es ver en cada momento la situación del alumno respecto a su propio proceso de aprendizaje para facilitararlo respetando sus ritmos, sus capacidades y el desarrollo de sus inteligencias y sus competencias, y no tanto por su relación a los contenidos concretos de cada momento que pueden ser meramente coyunturales. Este proceso tendrá consecuencias en las decisiones que tomemos tanto sobre el alumno, como en la actividad que se esté planteando o realizando en cada momento para adaptarla a su desarrollo.

Para realizar la evaluación desde esta perspectiva necesitamos utilizar una serie de instrumentos que podemos clasificar en:

- Cualitativos: observación directa y sistemática, análisis de las producciones de los alumnos, entrevistas...
- Cuantitativos: pruebas orales y escritas.

Puede que algunos los califiquemos por temas, como los controles o test, y otros sean globales para todo el trimestre como expresión oral y escrita, o comportamiento. Para recoger datos podemos servirnos de diferentes instrumentos de Evaluación.

Técnicas	Instrumentos	Aprendizajes evaluables		
		Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
Observación	Listas de control			
	Registro anecdótico			
	Escalas de procedimientos y actitudes			
Pruebas	Escalas de logros			
	Cuestionarios orales y escritos			
	Valoración de realizaciones prácticas			
	Rúbricas			
Revisión de tareas	Cuadernos			
	TIC			
	Guías y fichas para el registro			
	Informes y monografías			
Entrevistas	Diálogos			
	Debates			

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Los criterios de evaluación serán los que hemos desarrollado para cada una de las áreas en el punto 3.

Para la calificación añadimos a continuación algunos aspectos a tener en cuenta.

Desarrollar una programación didáctica abierta, flexible y adaptada a la realidad de cada momento y diversidad de aulas, con planteamientos metodológicos activos y participativos, y basada en competencias, requiere de herramientas que permitan observar la evolución del alumnado en sus logros educativos y poder señalar permanentemente que "saberes" y que "haceres" van teniendo lugar y cuáles son necesarios introducir en cada momento para completar el currículo académico de nuestro alumnado, así como para poder calificar su nivel de desarrollo, teniendo presente que el objeto de la evaluación será:

- Valorar el nivel de progreso alcanzado por el alumnado en:
 - El desarrollo de las competencias básicas.
 - Grado de dominio de los conocimientos adquiridos.

- Establecer pautas y criterios para:
 - La mejora de la enseñanza.
 - La concreción y desarrollo de los currículos.
 - Atención a la diversidad.

Por lo que la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado deberá tener un carácter: continuo, global y formativo.

Muchas y diversas podrían ser las referencias a la hora de señalar indicadores de logro de cada uno de los estándares de aprendizaje, pensamos que pueden ser más útiles y aplicables en el día a día indicadores de logro observables y realistas que

pueden aplicarse de forma genérica a los distintos estándares de aprendizaje y que pueden constituir una escala mucho más manejable con valores a aplicar en los registros de evaluación. Estos serán:

1. **Insuficiente:** No se alcanza el estándar de aprendizaje. Explicaciones vagas y desorganizadas o falta de explicaciones sobre lo aprendido.
2. **Suficiente:** Alcanza el estándar de aprendizaje pero de forma insegura o sin continuidad en el tiempo. Explica literalmente lo aprendido o lo hace repetitivamente.
3. **Bien:** Alcanza el estándar de aprendizaje con seguridad y de forma continuada en el tiempo, pero sin relacionarlo todavía con otros conceptos o con otras acciones ya conocidas. Es capaz de explicar los aprendizajes realizados con vocabulario propio.
4. **Notable:** Alcanza el estándar de aprendizaje relacionándolo con otros aprendizajes. Explica lo aprendido de forma propia y creativa o sugiere innovaciones.
5. **Sobresaliente:** Alcanza el estándar de aprendizaje y, además de explicarlo con su propio vocabulario, es capaz de aplicarlo en otros contextos nuevos.

Es importante también tener en cuenta el esfuerzo realizado para alcanzar los diferentes logros, la participación en las actividades propuestas, la entrega de tareas diarias, la actitud y el comportamiento. Por eso, en función de los mismos, la calificación podrá ser un nivel por encima o por debajo de la calificación alcanzada.

De igual manera es fundamental que, en los boletines informativos para las familias, se aporte información, al menos, de cómo poder mejorar esos aspectos no alcanzados para que también puedan colaborar en los procesos de enseñanza-aprendizaje de sus hijos e hijas y no nos limitemos a un simple juicio sin incidencia en el desarrollo del alumnado y sin dar pistas a las familias de cómo pueden colaborar en su ámbito.

Además de los criterios de evaluación y calificación debemos considerar cuáles serán los criterios que valoraremos para la promoción del alumnado al siguiente nivel. Establecidos por áreas serían los siguientes:

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

CRITERIOS MÍNIMOS.

1. Mostrar autonomía en la ejecución de las distintas acciones de clase.
2. Buscar, seleccionar y organizar información concreta y comenzar a analizarla, extrayendo información y siendo capaces de comunicarlo de forma oral y/o escrita.
3. Utilizar de manera adecuada el vocabulario correspondiente a cada unidad.
4. Exponer oralmente y de manera clara y ordenada contenidos relacionados con cada unidad.
5. Mostrar la capacidad de realizar trabajos de forma individual y en equipo, siendo capaces de tomar decisiones y de ponerse de acuerdo entre los componentes del mismo.
6. Identificar los órganos implicados en la función de relación y en la función de nutrición, y comprender el funcionamiento de cada uno de ellos.
7. Comprender la importancia de tener hábitos de vida saludables, adoptar hábitos adecuados e identificar y rechazar los perjudiciales para la salud.
8. Identificar las características de los seres vivos y ser capaz de clasificarlos en vertebrados e invertebrados, o según su reino.
9. Conocer las características, los componentes y los distintos tipos de ecosistemas, y la relación que se establece entre los distintos seres vivos.
10. Mostrar conductas de cuidado y respeto hacia los distintos ecosistemas y seres vivos.
11. Identificar y clasificar los distintos tipos de materiales.
12. Diferenciar el comportamiento de los cuerpos ante la luz y ser capaces de identificar los colores básicos.

13. Entender el concepto de energía renovable y no renovable, ser capaz de diferenciarlos y citar algunos de sus tipos.
14. Comprender los beneficios y los riesgos del uso de la energía y ser capaces de reflexionar y aplicar medidas de ahorro energético.
15. Identificar distintos tipos de máquinas así como su funcionamiento, sus usos y aplicaciones en la vida cotidiana.
16. Valorar la importancia de los avances tecnológicos así como sus riesgos.

CIENCIAS SOCIALES

CRITERIOS MÍNIMOS.

1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante.
2. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones.
3. Utiliza el vocabulario adquirido para elaborar trabajos.
4. Participa de una manera eficaz y constructiva en la vida social y crea estrategias para resolver conflictos.
5. Utiliza la tecnologías de la información y la comunicación (Internet, blogs, redes sociales...) para elaborar trabajos.
6. Identifica y nombra masas y cursos de agua, y explica cómo se desarrolla el ciclo del agua.
7. Describe los estados en las que se puede encontrar el agua.
8. Reconoce los componentes del aire y las principales partes de la atmósfera.
9. Valora la importancia de cuidar la atmósfera.
10. Identifica y nombra fenómenos atmosféricos.
11. Conoce el Sistema solar y localiza los principales astros del mismo.
12. Define y representa el movimiento de rotación y traslación terrestre asociándolo a la sucesión de día y noche y a las estaciones del año
13. Explica las distintas representaciones de la Tierra, identificando los diferentes tipos de mapas.
14. Identifica las características del suelo y los usos que hacemos de él.

15. Conoce la composición y los usos de algunas rocas y minerales.
16. Define qué es un paisaje e identifica los elementos de los paisajes naturales y los transformados.
17. Reconoce algunas características propias de las ciudades y de los pueblos, diferenciando entre población rural y urbana.
18. Define la idea de ayuntamiento y describe las funciones de los servicios municipales.
19. Identifica e interpreta algunas normas recogidas en la Constitución española.
20. Identifica los tres sectores de actividades económicas y clasifica distintas actividades en el grupo al que pertenecen.
21. Describe ordenadamente el proceso de obtención de un producto hasta su venta.
22. Reconoce algunas unidades de medida del tiempo histórico.
23. Define el concepto de prehistoria.
24. Explica aspectos relacionados con la forma de vida y organización social de España de las distintas épocas históricas estudiadas.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CRITERIOS MÍNIMOS.

1. Utilizar y adaptar la lengua oral en distintas situaciones y con diferentes finalidades.
2. Contar experiencias personales y participar de manera activa en una conversación, aplicando las normas de la comunicación social: turno de palabra, escuchar, participar con respeto.
3. Transmitir ideas con claridad, orden y dicción adecuadas.
4. Saber utilizar el diccionario y los distintos medios de comunicación para desarrollar el lenguaje, buscar información y como instrumento de aprendizaje de la lengua.
5. Leer en voz alta con fluidez, ritmo, entonación y velocidad adecuada, y mostrar la comprensión del texto.
6. Leer en silencio distintos textos ajustados a su edad de una manera educada.

7. Recoger la información de un texto en un resumen, esquema o ficha técnica adecuada a su edad.
8. Emplear estrategias de búsqueda y selección de información: tomar notas, elaborar esquemas, mapas conceptuales...
9. Escribir textos en diferentes soportes, organizando ideas de una manera cohesionada (diarios, cartas...)
10. Reproducir textos dictados con corrección.
11. Resumir el contenido de distintos textos recogiendo las ideas importantes y siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora.
12. Presentar la información de una manera clara, ordenada, precisa y con buena caligrafía.
13. Localizar la sílaba tónica en palabras y saber agruparlas y acentuarlas según sean agudas, llanas o esdrújulas.
14. Conocer, reconocer y usar los conocimientos básicos de vocabulario: sinónimos y antónimos, palabras polisémicas y homófonas, palabras compuestas, prefijos y sufijos, primitivas y derivadas, gentilicios, familia de palabras y campo semántico.
15. Aplicar las reglas ortográficas trabajadas en los textos escritos, así como las reglas de acentuación y de puntuación.
16. Definir y saber identificar el sujeto y el predicado en una oración.
17. Reconocer e identificar el sujeto y el predicado de distintas oraciones.
18. Conocer los diferentes tipos de oraciones: enunciativas afirmativas, enunciativas negativas, interrogativas y exclamativas.
19. Reconocer e identificar las clases de palabras trabajadas.
20. Definir el concepto de verbo, reconocerlo en una frase, clasificarlo según su infinitivo y conocer los distintos tiempos verbales.
21. Reconocer las distintas partes de un libro.
22. Escuchar con atención y reconocer los distintos tipos de textos narrativos: leyenda, fábula y cuento.
23. Memorizar y reproducir textos orales breves y sencillos, cuentos, poemas, canciones, refranes, adivinanzas y trabalenguas.

24. Crear textos literarios (cuentos, poemas, canciones, pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados.
25. Diferenciar los distintos tipos de textos: poéticos, prosaicos y dramáticos.
26. Participar con interés en las actividades diarias de aula.

MATEMÁTICAS

CRITERIOS MÍNIMOS.

1. Analiza y comprende el enunciado de los problemas (datos, relaciones entre los datos, contexto del problema).
2. Utiliza procesos de razonamiento en la resolución de problemas.
3. Identifica e interpreta datos y mensajes de textos numéricos sencillos de la vida cotidiana (facturas, folletos publicitarios, rebajas...)
4. Desarrolla y muestra actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica razonada.
5. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, esmero e interés
6. Utiliza herramientas tecnológicas para la realización de cálculos numéricos, para aprender y resolver problemas, conjeturas y construir y defender argumentos.
7. Identificar los números romanos aplicando el conocimiento a la comprensión de dataciones.
8. Lee, escribe y ordena en textos numéricos y de la vida cotidiana, números naturales utilizando razonamientos apropiados e interpretando el valor de posición de cada una de sus cifras y los representa en la recta numérica.
9. Utiliza los ordinales en contextos reales.
10. Reconoce el valor posicional de una cifra en un número.
11. Realiza sumas y restas sin equivocaciones con números naturales de hasta cinco cifras.
12. Utiliza las propiedades conmutativa y asociativa de la suma, como estrategias de cálculo.

13. Tiene agilidad en el cálculo mental con números de más de dos cifras.
14. Utiliza en la resolución de problemas el carácter opuesto de suma y resta.
15. Conoce y aplica las tablas de multiplicar.
16. Conoce el concepto de doble, y triple.
17. Utiliza las propiedades conmutativa y asociativa del producto y distributiva del producto respecto de la suma, como estrategias de cálculo.
18. Conoce el concepto de mitad, y tercio.
19. Realiza divisiones con números de una y dos cifras en el divisor.
20. Utiliza en la resolución de problemas el carácter opuesto de suma y resta, y multiplicación y división.
21. Conoce las fracciones, sus términos y representación.
22. Compara fracciones con denominadores iguales.
23. Separa las partes que forman los números decimales.
24. Efectúa sumas y restas de números decimales.
25. Resuelve problemas reales en los que intervengan números naturales, decimales o fracciones, con orden y siguiendo los pasos establecidos.
26. Conoce las unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal e instrumentos de medida más comunes (regla, metro, balanza y relojes).
27. Conoce y utiliza las unidades de medida del tiempo y sus relaciones. Minuto, hora, día, semana, mes y año.
28. Conoce, utiliza y lee la hora en los relojes analógicos y digitales (horas y minutos).
29. Identifica las unidades del Sistema Métrico Decimal. Longitud.
30. Compara y ordena de medidas de una misma magnitud.
31. Realiza previsiones razonables estimando la medida de un objeto.
32. Conoce las unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal e instrumentos de medida más comunes (regla, metro,).
33. Realiza sumas y restas de medidas de longitud.
34. Identifica las unidades del Sistema Métrico Decimal. Capacidad y masa.
35. Realiza sumas y restas de medidas de, capacidad y masa.
36. Observa, identifica y describe situaciones de la vida cotidiana en las que es necesario utilizar nociones de orientación y representación espacial con un

- lenguaje adecuado (derecha-izquierda, rectas, paralelas, perpendiculares, ángulos, movimientos).
37. Localiza puntos en las coordenadas cartesianas.
 38. Conoce el ángulo y sus propiedades.
 39. Identifica los distintos tipos de ángulos.
 40. Reconoce y construye líneas paralelas, perpendiculares, oblicuas, verticales, horizontales y concurrentes
 41. Identifica y clasifica figuras planas y cuerpos geométricos, utilizando diversos criterios.
 42. Calcula el perímetro de polígonos regulares e irregulares.
 43. Identifica y diferencia los elementos básicos de circunferencia y círculo: centro, radio, diámetro, cuerda, tangente y sector circular.
 44. Reconoce poliedros regulares, prismas, pirámides y sus elementos básicos: vértices, caras y aristas.
 45. Recoge y clasifica datos cuantitativos, de situaciones de su entorno, utilizándolos para construir tablas de datos.
 46. Interpreta y realiza distintos tipos de gráficos a partir de datos extraídos de su entorno cercano.
 47. Realiza conjeturas y estimaciones sobre algunos juegos (monedas, dados, cartas, lotería...)

INGLÉS

CRITERIOS MÍNIMOS.

1. Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos.
2. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales.
3. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación y mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.

4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.
5. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos.
6. Identificar el sentido general, las ideas principales y la mayoría de las informaciones específicas en textos impresos o digitales, sobre temas muy familiares y cotidianos.
7. Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EDUCACIÓN PLÁSTICA

CRITERIOS MÍNIMOS.

1. Reconocer las imágenes en movimiento en su entorno clasificarlas según su contexto social y cultural.
2. Distinguir y explicar las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.
3. Utilizar el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.
4. Conocer y apreciar el resultado de la utilización correcta de la escuadra, el cartabón, la regla, el compás y el transportador de ángulos valorando la precisión en los resultados.
5. Realizar fotografías utilizando medios tecnológicos.
6. Reconocer el cine como expresión artística y distinguir sus géneros.
7. Organizar el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.
8. Utilizar técnicas pictóricas abstractas manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada.

9. Explicar con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos abstractos y las características de los mismos.
10. Manejar programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales.

EDUCACIÓN MÚSICAL

CRITERIOS MÍNIMOS.

1. Conocer y entender las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del Centro Escolar.
2. Reconocer las cualidades del sonido y sabe identificarlas auditivamente.
3. Identificar auditivamente sencillos fragmentos melódicos con las notas conocidas.
4. Interpretar piezas instrumentales sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas.
5. Utilizar el lenguaje musical para la interpretación de obras sencillas.
6. Ser capaz de memorizar una serie de pasos dados y de bailar coordinadamente con los compañeros.
7. Sincronizar la expresión rítmica y corporal con la audición de piezas musicales.
8. Conocer y sabe interpretar las figuras y sus silencias.
9. Reconocer auditivamente instrumentos de las tres familias y sabe clasificarlos en su grupo y familia correspondientes.

EDUCACIÓN FÍSICA

CRITERIOS MÍNIMOS.

1. Explicar a sus compañeros las características de un juego practicado en clase y su desarrollo.
2. Mostrar buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable.
3. Reconocer y calificar negativamente las conductas inapropiadas que se producen en la práctica o en los espectáculos deportivos.

4. Presentar sus trabajos atendiendo a las pautas proporcionadas, con orden, estructura y limpieza y utilizando programas de presentación.
5. Adaptar los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.
6. Desplazarse sobre diferentes superficies de forma lateral, botando un balón, en diferentes posiciones y manteniendo el equilibrio.
7. Utilizar los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.
8. Realizar combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.
9. Conocer y practicar juegos y deportes alternativos.
10. Aceptar formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad
11. Respetar durante la práctica de los juegos tanto a compañeros como a las instalaciones y materiales.
12. Cumplir las normas de juego.
13. Respetar la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.
14. Aplicar las posibilidades motrices de los segmentos corporales a la mejora de las diferentes ejecuciones motrices
15. Representar personajes, situaciones, ideas y sentimientos, utilizando los recursos o expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.
16. Participar en representaciones o escenificaciones de historias sencillas.

RELIGIÓN CATÓLICA

CRITERIOS MÍNIMOS.

1. Identificar situaciones de pecado en relatos de las religiones antiguas.
2. Descubrir las características del perdón de Dios en algunos relatos bíblicos.
3. Reconocer situaciones personales o sociales que necesitan de perdón.

4. Identificar comportamientos de la vida de Rey David.
5. Explicar la promesa que Dios hace del Mesías.
6. Conocer la parábola del hijo pródigo.
7. Identificar la preferencia de Jesús por los más necesitados en textos evangélicos.
8. Ordenar escenas de la Pasión de Jesús.
9. Conocer las condiciones para acoger el perdón de Dios.
10. Identificar los símbolos de la Eucaristía.

Criterios de Evaluación y Calificación

CRITERIOS		PORCENTAJE
C.NATURALEZA	▪ Pruebas orales y escritas.	40 %
	▪ Interés, esfuerzo, atención, comportamiento y participación.	20 %
	▪ Cuaderno.	20 %
	▪ Autonomía, y responsabilidad ante el trabajo (tanto en clase, como en casa: estudio, deberes, material).	20 %

C.SOCIALES	▪ Pruebas orales y escritas.	40 %
	▪ Interés, esfuerzo, atención, comportamiento y participación.	20 %
	▪ Cuaderno.	20 %
	▪ Autonomía, y responsabilidad ante el trabajo (tanto en clase, como en casa: estudio, deberes, material).	20 %

LENGUA	▪ Pruebas orales y escritas.	40 %
	▪ Interés, esfuerzo, atención, comportamiento y participación.	20 %
	▪ Cuaderno.	20 %
	▪ Autonomía, y responsabilidad ante el trabajo (tanto en clase, como en casa: estudio, deberes, material).	20 %

MATEMÁTICAS	▪ Pruebas orales y escritas.	40 %
	▪ Interés, esfuerzo, atención, comportamiento y participación.	20 %
	▪ Cuaderno.	20 %
	▪ Autonomía, y responsabilidad ante el trabajo (tanto en clase, como en casa: estudio, deberes, material).	20 %

INGLÉS	▪ Pruebas orales y escritas:		60 %
	- Expresión Oral.	15 %	
	- Expresión Escrita.	15 %	
	- Comprensión Oral.	15 %	
	- Comprensión Escrita.	15 %	



	▪ Estudio, deberes, cuaderno y material.	20 %
	▪ Comportamiento, actitud, participación y trabajo en clase.	20 %

PLÁSTICA	▪ Presentación de trabajos.	60 %
	▪ Limpieza y orden.	20 %
	▪ Esfuerzo, interés y comportamiento.	20 %

MÚSICA	▪ Práctica musical.	60 %
	▪ Comportamiento y actitud.	20 %
	▪ Conocimientos musicales.	20 %

EDUCACIÓN FÍSICA	▪ Preguntas en clase, trabajos y cuaderno.	20 %
	▪ Trabajo en clase y participación	40 %
	▪ Interés, comportamiento y esfuerzo (actitud, uso de materiales, bolsa de aseo).	40 %

RELIGIÓN	▪ Pruebas orales y escritas.	40 %
	▪ Interés, esfuerzo, atención, comportamiento y participación.	20 %
	▪ Cuaderno.	20 %
	▪ Autonomía, y responsabilidad ante el trabajo (tanto en clase, como en casa: estudio, deberes, material).	20 %

Estos porcentajes pueden variar hasta un 10 % en función de las características concretas de determinadas aulas.

7. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS.

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

La metodología de las Ciencias de la Naturaleza debe familiarizar a los estudiantes con la naturaleza y sobre todo, con su entorno más cercano. Para poder llevar a cabo estas clases en el aula, es necesario aplicar una metodología adecuada, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Partir de los **conocimientos previos de los alumnos y alumnas**. Debemos proporcionar a los alumnos las experiencias necesarias para que así consigan un acercamiento progresivo al conocimiento y al lenguaje científico, a través siempre de la observación directa, la exploración y la indagación.
- Un **carácter experiencial** al aula, para que los alumnos comprendan todo lo que se trabaja en clase y vean su aplicabilidad en la vida real. Para ello, es necesario que se lleven a cabo en la clase ciertos experimentos o actividades relacionados con su entorno habitual, ya que para que haya una asimilación real de los conocimientos, los aprendizajes deben ser significativos; es decir, cercanos a sus experiencias y referentes, motivadores y funcionales.
- **Clase expositiva**. Aunque las clases no se centran en este tipo de explicaciones, en algunas ocasiones se requerirán tiempo para ello.

- **Estrategias básicas del método científico.** Debido al curso en el que nos encontramos, se trabajarán algunas de estas estrategias básicas como la capacidad de formular preguntas, identificar el problema, formular hipótesis, realizar procesos previamente planificados, partir de la observación, obtener datos de ella, organizar la información, analizar los resultados y sacar algunas conclusiones. Todos estos aspectos, se realizarán de manera individual y/o en pequeño grupo y es muy importante que sean capaces de aplicar lo aprendido a nuevas situaciones, permitiéndoles **aprender a aprender.**
- **Se utilizarán, dependiendo del día y de la actividad, diferentes tipos de agrupamientos.**
 - Actividades en pequeños grupos; en las cuales los alumnos trabajan con tareas comunes. Este trabajo en equipo hace que vayan poco a poco interiorizando sentimientos y actitudes de cooperación, tolerancia, no discriminación.. e irán aprendiendo unos de otros y asumiendo roles.
 - Actividades en gran grupo donde se requiere la participación colectiva de toda la clase en alguna actividades como la consulta de dudas, la exposición de trabajos por parte de los alumnos, escuchar y exponer los conocimientos previos de los alumnos, debates, etc.
- Las **actividades deben ser participativas.** Es necesario que los alumnos participen de manera activa y directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- En todo momento **el maestro debe ser un dinamizador**; debe tener un papel secundario, ya que el protagonista real del proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser el alumno al modificar el mismo su conocimiento.
- Utilizar las **tecnologías de la información y de la comunicación** para buscar información o dudas que se planteen en el aula, para la realización de trabajos, videos explicativos, actividades de repaso y/o de refuerzo...

- Trabajar de una manera globalizada**, donde todos los aprendizajes estén relacionados entre sí y se trabajen simultáneamente diversos aspectos de diferentes materias. Es necesario presentar los conocimientos conexiónados entre sí de modo que tengan significado.
- Para conseguir un aprendizaje duradero es muy importante tener en cuenta la **motivación de los alumnos**. Es muy importante que los alumnos vengan contentos al aula, que se realicen actividades diferentes...
- Conseguir mantener en el aula un **clima adecuado**. Es muy importante generar un clima de confianza adecuado para facilitar las condiciones que propicien un desarrollo de enseñanza y aprendizaje satisfactorio para todos. Para poder realizar este proceso de trabajo es indispensable que la comunicación constituya uno de los factores esenciales.
- Se debe **enseñar valores y capacidades, no solo conocimiento**.

A través de todos estos aspectos, los alumnos descubrirán y serán capaces de explicar el funcionamiento del mundo, hará que los alumnos y alumnas lo entiendan, lo asimilen e interpreten, implicándose en su cuidado y conservación y valorando la dificultad que entraña la constante actualización de los avances científicos y tecnológicos.

CIENCIAS SOCIALES

El marco en el que se debe encuadrar la enseñanza de esta área, ofrece una serie de pautas orientativas que nos guiarán como profesores y favorecerán a la vez los procesos de aprendizaje de los alumnos:

Es necesario:

- Partir de lo que los alumnos conocen** acerca de los hechos y fenómenos socio-culturales y organizar el proceso de enseñanza teniéndolos en cuenta. Deberemos contar con estas concepciones e

intentar incorporar a nuestra metodología algún mecanismo de exploración e indagación de sus alumnos al respecto (observación, cuestionarios, entrevistas, ...), de forma que podamos comprobar conclusiones ya establecidas y aproximarse a nuevos campos de indagación en esta línea de actuación.

- Plantear los procesos de enseñanza y aprendizaje en torno a problemas en relación con los núcleos de contenidos propuestos: **metodología basada en la investigación del medio social**. Se trata de problemas didácticos referidos a lo social, que podrá interesar en mayor medida a los alumnos en los temas abordados y será buen punto de partida para una aproximación integrada a su entorno próximo (pueblo, ciudad, comunidad autónoma) y al desarrollo de actitudes de curiosidad y búsqueda de información. Los problemas que se seleccionen serán adecuados a estas edades y al medio en que el alumno se desenvuelve; deberán ser problemas evidentes de su entorno próximo y de su vida cotidiana. De esta forma se podrán trabajar problemas relacionados con el agotamiento de los recursos, de forestación, contaminación,...
- Trabajar con informaciones diversas**. El trabajo metodológico de esta área requiere el tener en cuenta una cierta variedad en las fuentes de información que se manejen. Analizar y contrastar distintas fuentes: textos, mapas, entrevistas, opiniones de otros, etc., para poder realizar valoraciones e interpretaciones sobre hechos y fenómenos del entorno.
- Crear un **ambiente de trabajo** adecuado para facilitar las condiciones que propicien un desarrollo de enseñanza y aprendizaje satisfactorio para todos. Para ello es indispensable crear un clima que lo facilite, donde la **comunicación constituya uno de los factores esenciales**.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tenemos que partir de que el **alumnado es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje**. Para ello es preciso motivarlos a partir de elementos tan

importantes como lo lúdico, lo creativo, el disfrute de la lectura, el conocimiento del entorno, sus propios intereses.

Es importante una selección adecuada de los **materiales de trabajo**, que han de ser variados y siempre adaptados al nivel de comprensión de la clase, y una cuidadosa selección de las actividades y de los contenidos.

El área de Lengua se centra en ayudar a los alumnos a dominar las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir, y a empezar a reflexionar sobre el propio lenguaje para poder mejorarlo y enriquecerlo (aunque la capacidad de abstracción en estas edades sea limitada).

Lenguaje Oral: se plantearán diversas actividades aprovechando situaciones de la vida cotidiana. Estas situaciones pueden ser el resultado del aprovechamiento de otras áreas o de planteamientos sociales siempre relacionados con su entorno. Los textos orales en situaciones dirigidas pueden ser un recurso para trabajar el lenguaje oral. Se realizarán diálogos, debates, audiciones, dramatizaciones, etc. También mediante el juego y la simulación, los alumnos descubren las posibles actitudes comunicativas.

Lenguaje Escrito: es un objetivo básico de la etapa de Educación Primaria. Debe iniciarse con la creación de composiciones y mensajes sencillos, basándonos en lo que más pueda despertar el interés del alumno, como pueden ser cuentos, pequeñas narraciones, descripciones, etc, procurando que poco a poco vayan mejorando en la planificación, organización de ideas, redacción, coherencia y corrección y fomentando su creatividad. Se presentan los conocimientos específicos de tipo gramatical y ortográfico como recursos necesarios para la expresión, con utilidad y aplicación práctica. Esto favorece su asimilación, puesto que no se plantean como objetos extraños, susceptibles de ser memorizados, sino como una ayuda más para la comunicación, con lo que se fomenta la motivación en su aprendizaje. Pretendemos también que realicen una escritura con corrección ortográfica.

Lectura: en la lectura trabajaremos tanto la comprensión lectora como la entonación y la fluidez. Generalmente se realizará, por parte del maestro, una primera

lectura para que el alumnado capte la entonación, la puntuación, el ritmo, la pronunciación, etc. Después el alumno realizará una lectura individual. Por último la lectura será silenciosa. Se debe trabajar el vocabulario para una mayor comprensión del texto.

Para reforzar la comprensión lectora será necesario:

- Conversar previamente con los alumnos/as sobre el tema a tratar. Activación de los conocimientos previos del alumno/a.
- Explicación de los términos que pueden resultar de difícil comprensión.
- Sacar las ideas importantes. Ello les ayuda a resumir el texto quedándose con la esencia del mismo.
- Identificar qué expresan cada una de las ideas. Búsqueda de la oración temática ya que resume de alguna manera lo que se expresa en el párrafo.
- Elaboración de resúmenes. A partir de las ideas que se han ido sacando de cada párrafo, podemos pasar a la construcción del resumen. Hasta que los alumnos/as dominen esta técnica se considera interesante ofrecer a los alumnos/as resúmenes incompletos que ellos tengan que completar.
- La lectura en voz alta es importante para atraer y motivar al alumnado; si los textos son atractivos, la motivación para comprenderlos será mayor.
- En cuanto a la velocidad lectora, el aumento de la velocidad lectora irá en paralelo con el desarrollo de la comprensión de textos.

El hábito de la lectura, a ser posible personal y adecuadamente seleccionada, resulta ser elemento fundamental para el desarrollo de la autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje y base para el disfrute estético y conformación de individuos críticos y libres.

Estrategias para conseguirlo:

- Diagnóstico inicial sobre sus gustos personales, talleres de creación y acercamiento lúdico al texto y apoyo en otros medios expresivos (vídeos, diapositivas, etc.).

Ayudas que pueden ser útiles para los alumnos:

- Un tiempo de lectura orientativa.
- Un tiempo para exponer voluntariamente lo leído.

Estrategias para el desarrollo de la expresión escrita:

- Juego de palabras.
- Imitación de textos.
- Textos colectivos.
- Caligramas, etc.

En el siguiente cuadro se detalla la temporalización de actividades que se llevarán a cabo a lo largo de la semana (Plan Lector y de Escritura del Centro).

LUNES	EXPRESIÓN ORAL
	<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas. - Asamblea. - Acontecimientos especiales. - Descripciones. - Gustos y preferencias. - Conocimientos previos. - Programa de radio...
MARTES	COMPRESIÓN ESCRITA
	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes tipos de textos adaptados a cada nivel. - Páginas web (Plan de Lectura). - Aula Planeta. - Libro de texto...
MIÉRCOLES	JUEGOS DE LENGUAJE
	<ul style="list-style-type: none"> - Englobamos actividades de comprensión y expresión oral y escrita.

JUEVES	EXPRESIÓN ESCRITA
	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio de gramática: cambiar unas palabras por otras, qué verbo corresponde, cómo se escribe... - Ampliar vocabulario: buscar términos en el diccionario, vocabulario de las unidades que se están trabajando. - Dictados: graduados, creativos, intercambio de roles. - Invitaciones. - Carteles. - Folletos. - Cómic.
VIERNES	COMPRESIÓN ORAL
	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de trabajos. - Noticias. - Lecturas.

Estas actividades se llevarán a cabo tanto en papel como utilizando las TIC.

MATEMÁTICAS

El área de Matemáticas la podemos ver como una línea continua o una cadena. Si esa línea se corta o se rompe un eslabón de la cadena es muy difícil para el alumno continuar con su aprendizaje.

Por eso tenemos que detectar y partir de los conocimientos previos que tiene el alumno (para lo que además de realizar una evaluación inicial tendremos que realizar una evaluación diaria).

La metodología que se llevará a cabo será activa y participativa, procurando que el alumno sea el protagonista y el artífice de su aprendizaje, inmerso en un medio social y natural del que parten la mayor parte de sus experiencias. Por esto se prestará especial atención a la resolución de problemas basados en la vida cotidiana de los alumnos, su entorno familiar, social y natural.

Dependiendo del tipo de actividades se realizarán en pequeño grupo, por parejas o de manera individual.

Partiendo de estas premisas podemos establecer las actuaciones con carácter general y teniendo en cuenta que se pueden establecer los cambios y variaciones oportunas dependiendo de diversas circunstancias:

- Detección de conocimientos previos por medio de preguntas directas, indirectas, orales, escritas, etc.
- Dependiendo del momento y de la sesión, se realizará una explicación de nuevos conceptos por parte del profesor, que posteriormente el alumno ampliará y reforzará utilizando las TIC.
- Realización de actividades por parte del alumno propuestas por el profesor y basadas en la realidad inmediata del alumno.
- Explicación y corrección por parte de los alumnos (con ayuda del profesor si es necesario) de las actividades realizadas.
- Realización de actividades interactivas.
- Propuesta de actividades de refuerzo o de ampliación.

En todas las sesiones se realizarán actividades de automatización de operaciones básicas (suma, resta, multiplicación, división, tablas de multiplicar) y cálculo mental.

En todo el proceso se prestará especial atención al razonamiento, a la búsqueda de soluciones personales y de grupo y a la asimilación del uso del lenguaje matemático.

INGLÉS

Tomando como referente el currículo, los ejes fundamentales del aprendizaje de un idioma son los siguientes cuatro bloques: comprensión y producción de textos

orales y comprensión y producción de textos escritos. Siguiendo estas bases utilizamos la siguiente metodología.

El desarrollo de las unidades tiene un enfoque integrador, capaz de favorecer todo tipo de aprendizajes y actividades cognitivas, y que permite la participación activa de los alumnos.

Todas las unidades comienzan con una introducción a los contenidos que vamos a ver, preguntas sobre el tema, valoración de sus conocimientos y experiencias.... Nuestra función es situar la escena para presentar el nuevo tema, captando su atención y despertando la imaginación y al mismo tiempo activando sus conocimientos previos. Relacionaremos estos conocimientos a través de una canción que leen y escuchan para una posterior interpretación y/o representación. En este momento ya se están familiarizando con los nuevos contenidos. Generalmente, presentaremos el nuevo vocabulario con audición, seguidamente lo trabajaremos a través de diferentes tipos de juegos, como pueden ser de memoria, de identificación, representación, etc. hasta que lleguen a reconocer el vocabulario primero de manera oral y después de manera escrita. La parte oral y de juegos la realizaremos generalmente en grupo y la parte escrita, será de trabajo individual.

También trabajaremos con historias que escucharán y seguirán con apoyo de imágenes o bien con el i-book usando el ordenador. Realizarán lecturas, primero en voz baja y después en voz alta sobre el tema trabajado y la lectura de un cómic por capítulos, leyendo uno en cada unidad. En algunas ocasiones, necesitarán de nuestra colaboración para facilitar la comprensión del texto. Trabajaremos la comprensión de dichas lecturas primero de manera oral y luego escrita. Este tipo de actividades consistirán en ordenar la historia, responder de manera afirmativa o negativa, completar frases, escuchar descripciones y reconocer personajes, etc. Los contenidos que aparecen en las lecturas están claramente relacionados con los contenidos de la unidad. También realizarán lecturas rescatadas de la biblioteca o de su propio material.

Dentro de la expresión oral, también realizaremos trabajos de pronunciación de fonemas para cada unidad.

En todas las unidades realizaremos juegos en los que trabajen la expresión oral. Esta actividad la realizarán por parejas, pequeño grupo o todos juntos. Primero escucharán instrucciones y ejemplos sobre el funcionamiento de la actividad para después llevarlo a la práctica.

Simularemos conversaciones, primero lo escucharán, repetirán y representarán con un compañero. También escribirán una conversación en su cuaderno.

Todas estas actividades podrán ser realizadas utilizando cualquier tipo de formato, tanto tradicionales: libros, revistas, Activity Books o cuadernos, como ordenadores, tablets, etc. donde utilizaremos distintos formatos de trabajo, como el uso de blogs, visionado de videos, búsqueda de información...

El espacio habitual de la actividad docente es el aula, pudiendo utilizarse otros espacios del colegio como la biblioteca, el aula de PDI, patio, etc.

A lo largo del proceso educativo se estimulará a los alumnos a través del empleo del refuerzo positivo, valorando y haciendo explícitos los éxitos que vaya logrando cada niño y cada niña.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EDUCACIÓN PLÁSTICA

Se pretende conseguir un aprendizaje progresivo, con actividades secuenciadas y jerarquizadas, de forma que cada concepto se apoye en otros anteriores y sirva a su vez para el aprendizaje posterior. De esta manera se empieza con la experimentación en el entorno cercano, y se abre el abanico hasta conocer las obras de artistas universales.

La acción docente tendrá en especial consideración los siguientes criterios:

- Se utilizarán **tecnologías de la información y la comunicación (TICs)** como instrumentos válidos de provocación de situaciones creativas y de ampliación del conocimiento.
- La **exploración de materiales instrumentales** plásticos, permitirá a los alumnos adquirir una serie de conceptos básicos que les permitirá realizar una lectura coherente del lenguaje plástico y sentir las emociones que surgen de toda expresión artística.
- Se podrá **favorecer la creatividad**, la reflexión, la comprensión y la valoración de las obras de arte y mostrar al alumnado los mismos criterios que los artistas utilizan en los procesos de creación de sus obras.
- Se potenciará la participación** de todo el alumnado en los procesos de creatividad artística.
- En un área como la artística se debe **permitir la libre expresión artística**, así como la **improvisación**, para generar obras más creativas.
- Se debe permitir al alumnado **interactuar** con los elementos visuales de la realidad que le rodea.
- El **trabajo en equipo** y el dominio de las **habilidades sociales** en la interacción con el grupo de iguales, servirán para desarrollar la escucha activa, intercambiar y confrontar ideas y generar nuevos conocimientos.
- Alternar estrategias** como: propiciar la improvisación, la espontaneidad y la creatividad; utilizar lo más cercano para la exploración de las posibilidades artísticas y sus cualidades; presentar el aprendizaje de determinadas técnicas interpretativas de forma gradual; y, partir de la exploración para buscar nuevas formas de comunicación y creación.

EDUCACIÓN MUSICAL

Se pretende conseguir un aprendizaje progresivo, con actividades secuenciadas y jerarquizadas, de forma que cada concepto se apoye en otros anteriores y sirva a su vez para el aprendizaje posterior; se inicia al lenguaje musical mediante la audición y las grafías no convencionales y se culmina realizando

interpretaciones con acompañamiento siguiendo una partitura; inicialmente se experimenta con la percusión corporal y con juegos de movimiento y finalmente se coreografían danzas más complejas.

Es necesario:

- Utilizar las **TIC** para analizar imagen, sonido, etc.
- La **cooperación y trabajo en equipo**.
- Fomentar **sentimientos de respeto y colaboración**.
- Es conveniente plantear tanto el **trabajo individual como en equipo** y colectivo para la consecución de los diferentes proyectos que se plantean en la Educación artística.
- Alternar estrategias** como: propiciar la improvisación, la espontaneidad y la creatividad; utilizar lo más cercano para la exploración de las posibilidades artísticas y sus cualidades; presentar el aprendizaje de determinadas técnicas interpretativas de forma gradual; y, partir de la exploración para buscar nuevas formas de comunicación y creación.
- El **juego** debe ser base de la expresión artística en esta actividad. **El juego** es el elemento globalizador por excelencia. Es el recurso natural del aprendizaje del niño en sus primeros años. El juego sirve como elemento integrador de la realidad, proporciona los fundamentos de la socialización, permite el afianzamiento de los nuevos conocimientos y la conexión de los mismos con todo lo que se ha aprendido.

El juego es un elemento favorecer por tanto de la autonomía del individuo, en cuanto que le permite un conocimiento más profundo e integrador de la realidad que le rodea, globalizador, porque en él aúna no aprendizajes, sino experiencias vitales en las cuales reúne todos los conceptos que se han ido derivando de los diferentes aprendizajes. El juego también potencia la actividad, ya que no es entendible el juego sin la misma. Aparte, el juego posee la más alta capacidad de motivación en la infancia, por lo que no es sólo actividad en si misma, sino también es generador intrínseco de dicha actividad.

El juego personaliza los aprendizajes, los hace propios, ya que no existe un juego para todos los alumnos/as, sino que cada uno interioriza sus propios juegos.

El juego personaliza los aprendizajes, los hace propios, ya que no existe un juego para todos los alumnos/as, sino que cada uno realiza e interioriza sus propios juegos.

Aparte de trabajar todos los principios metodológicos por sí mismo, el juego es una herramienta excelente para los trabajos más específicos, ya que a través de su alto carácter motivador permite mediante un diseño acertado la consecución de los objetivos didácticos propuestos. Podemos realizar todas nuestras actividades con un sentido lúdico, para que a partir de la motivación el alumno/a aprenda, y esté motivado para continuar los aprendizajes. No sólo trabajamos el hoy, sino que motivamos para el mañana.

El juego permite trabajar la educación cognitiva, ya que potencia la creatividad y la imaginación; trabaja el plano emocional, ya que es el primer elemento regulador del comportamiento social de los alumnos/as y afianza las relaciones interpersonales; el juego trabaja el control psicomotor, desde el más fino al segmentario; en definitiva, el juego es la principal herramienta del trabajo con niños.

Es tarea del maestro/a conocer, crear, adaptar,... juegos tanto populares como actuales, didácticos como lúdicos a la realidad del aula para aprovechar la magnífica herramienta que se nos propone.

- **La experimentación:** otro de los grandes recursos metodológicos: el alumno/a no debe ser instruido, se le debe enseñar a aprender por sí mismo. El aprender a aprender se convierte por tanto en uno de los

principios fundamentales, y es en el campo de la experimentación donde se refleja claramente.

✓ *Metodologías específicas.*

- **Kodaly:** el aprendizaje de la fononimia y de las palabras rítmicas propias de este método que se han efectuado en este grupo desde temprana edad nos sirven para usarlos tanto en el aprendizaje de canciones como en el uso de juegos rítmicos. Es parte fundamental sobre todo en el aprendizaje y detección de carencias en el aspecto rítmico
- **Dalcroze:** en esta programación se ha procurado hacer presente de forma fundamental la vivencia corporal de los elementos musicales, bajo el convencimiento que vivenciar y experimentar son el mejor camino para el aprendizaje significativo. Se trabajaran elementos de la rítmica como es el trabajo corporal, el concepto de tensión-distensión para el aprendizajes e interiorización del pulso y el acento, y vivenciar todo aquello correspondiente al ritmo
- **Orff:** es fundamental el trabajo que se hace desde el instrumental orff. Siempre tenemos en cuenta la técnica de instrumental como punto fundamental para cumplir aquella parte del currículo que nos habla del desarrollo de las capacidades instrumentales como uno de los pilares de la enseñanza de la Educación Musical.
- **Elizalde:** se utiliza su método de iniciación a la flauta de pico, debido a su secuenciación que considero muy interesante.

EDUCACIÓN FÍSICA

Los principios básicos metodológicos son:

- La flexibilidad:** ajustándose a cada alumno/a en particular. De esta forma será posible que se admita cualquier respuesta motriz válida ante las situaciones que planteamos.
- La actividad:** lo que proponemos no es la repetición de modelo propuestos, sino que, partiendo de una propuesta de trabajo, el alumno/a tendrá que ser capaz de dar respuestas en la medida de sus capacidades.
- La participación:** será necesario fomentar la cooperación y el compañerismo a través del trabajo en equipo, lo que implica evitar la competitividad.
- La integración:** mediante un planteamiento global y no de unas capacidades concretas. Por lo tanto, tendrá que perseguirse una mejora de la capacidad motriz en relación al punto de partida de cada alumno.

Las **estrategias didácticas**, como sabemos, podemos utilizar dos tipos:

- Global y analítica.
- Nosotros optamos por estrategias de tipo **global con polarización de la atención**; limitando el uso de estrategias analíticas o con tendencia al análisis para aquellos casos en los que la naturaleza de la tarea así lo aconseje.

Las **técnicas didácticas**, utilizaremos prioritariamente:

- La enseñanza mediante procedimiento de búsqueda, para que los alumnos sean protagonistas y construyan su propio aprendizaje motriz.
- En determinados momentos optaremos por la instrucción directa sobre todo cuando lo aconsejable sea una reproducción de modelos.

Estilos de enseñanza, utilizaremos diferentes estilos en función del contenido a desarrollar y los requerimientos de la actividad.

- Estos estilos irán desde el mando directo, hasta la resolución de problemas, pasando por la asignación de tareas, enseñanza recíproca y el descubrimiento guiado.

Las **tareas**, en función del grado de organización que requiera la actividad:

- Tareas no **definidas, semidefinidas y definidas**.

En cuanto a la **organización**, diferenciamos tres aspectos

- Agrupamientos**: plantearemos distintos tipos, como el trabajo individual, parejas, tríos, pequeño grupo y gran grupo.
- Organización del espacio**: ésta depende del lugar donde se desarrolle nuestra sesión.
- Organización del tiempo**: aquí es importante tener en cuenta el tiempo que transcurre en el desplazamiento del aula al patio, gimnasio o pabellón; también el tiempo de aseo y el regreso al aula.

RELIGIÓN CATÓLICA

El área de Religión Católico se basará principalmente en una serie de principios metodológicos:

Es necesario.

- Se parte del **nivel de desarrollo del alumnos**, en sus distintos aspectos, para construir a partir de ahí, otros aprendizajes que favorezcan y mejoren dicho nivel de desarrollo.
- Se busca lograr un **hábito lector** eficaz potenciando la **lectura comprensiva y el análisis crítico de la misma**.
- Se subraya la necesidad de **estimular el desarrollo de capacidades generales y de competencias básicas y específicas** por medio de la realización de actividades.
- Se da prioridad a la **comprensión de los contenidos** que se trabajan frente a su aprendizaje mecánico.

- Se favorece **la implicación del alumno** y el continuo desarrollo de una inquietud por la observación, la búsqueda activa, la investigación, la organización y la autonomía, y generar estrategias personales para acometer nuevos aprendizajes de manera autónoma.
- Se pondrá especial énfasis en la **atención a la diversidad del alumnado**, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades. Para ello, se incluirán también actividades de refuerzo, para aquellos alumnos con dificultades de aprendizaje, y actividades de ampliación para los que pueden avanzar a mayor ritmo.
- Se supedita, al servicio del aprendizaje, el **uso de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación**.

Todos estos principios tienen como finalidad que los alumnos sean, gradualmente, capaces de aprender de forma autónoma.

Las diferentes claves pedagógicas (educación emocional, inteligencias múltiples, educación en valores) están integradas en el desarrollo secuenciado de los contenidos curriculares a través de las actividades propuestas. Las actividades que se proponen son variadas y están diseñadas para el trabajo individual y en grupo. De igual manera es a través de las actividades, por encima de otros aspectos, desde dónde se aborda desde nuestra programación el enfoque competencial.

La metodología propuesta promueve la construcción de aprendizajes significativos a partir de la secuencia:

- **Motivación inicial** y evocación de **conocimientos previos**.
- **Progresiva y cuidada incorporación de contenidos** mediante ejemplos extraídos de situaciones cotidianas, contextualizadas, que permiten la transferencia, la generalización y la ampliación de aprendizajes, y que conectan con las competencias identificadas.

- **Aplicación de los aprendizajes en actividades diversas:** aplicación, razonamiento, trabajo de competencias e inteligencias múltiples, proyectos, grupo cooperativo, interactivas, refuerzo, profundización..., secuenciadas por niveles de dificultad y que facilitan el trabajo de competencias y los diferentes estilos cognitivos de los alumnos.
- **Recursos digitales de diferente índole,** utilizando tanto la pizarra digital como el ordenador. Estos recursos incluyen actividades integradas en la secuencia de aprendizaje, actividades interactivas y una cuidada selección de enlaces a Internet.

8. PROCEDIMIENTO DE ELABORACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS ADAPTACIONES CURRICULARES.

El diseño, aplicación, seguimiento y evaluación de las adaptaciones curriculares significativas para el alumnado con necesidades educativas especiales escolarizado en educación primaria en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León viene regulado por la RESOLUCIÓN de 17 de agosto de 2009.

Dicha resolución refleja que las adaptaciones curriculares significativas modifican los elementos preceptivos del currículo (objetivos, contenidos y criterios de evaluación), con la finalidad de responder a las necesidades educativas especiales que pueda presentar un alumno, pudiendo afectar también a otros aspectos curriculares. Las ACS son medidas especializadas de atención educativa (art. 26, ORDEN EDU 519/2014 de 17 de junio), que sólo se diseñarán y aplicarán cuando no hayan resultado suficientes otras medidas de atención educativa aplicadas con anterioridad y sólo para alumnos ACNEEs que presenten un desfase importante en su desarrollo personal o de autonomía, si hablamos de alumnos de E. Infantil, 1º y 2º de primaria, o bien alumnos con un desfase curricular de dos cursos en el resto de los cursos de Educación Primaria.

Las adaptaciones curriculares significativas se elaborarán y comenzarán a aplicarse en el primer trimestre del curso escolar y tomarán como referente la información contenida en el informe psicopedagógico del alumno y, en su caso, las decisiones y propuestas de mejora contenidas en el propio documento del curso anterior. La elaboración y aplicación de las ACS corresponde al profesorado que atiende al alumno y que imparta las áreas objeto de adaptación curricular, bajo la coordinación del tutor, con la colaboración del profesorado que ejerce las funciones de apoyo específico y el asesoramiento del orientador que atiende el centro.

Los resultados de evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales con ACS se realizarán respecto a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación incluidos en la misma.

Las adaptaciones curriculares significativas requieren un seguimiento trimestral, valorando de forma cualitativa los logros, las dificultades detectadas y la propuesta de trabajo para el siguiente trimestre, adoptado, si se considera oportuno, medidas de actuación conjunta centro-familia. El profesor que imparte la materia objeto de adaptación será el responsable de la evaluación y calificación del área, valorando las aportaciones del profesorado de apoyo específico que atienda al alumno. Toda la información correspondiente al seguimiento trimestral se incorporará al Documento Individual de Adaptación Curricular Significativa.

Al final de curso, y tras la sesión de evaluación final, se deberán tomar las decisiones oportunas y, en su caso, las propuestas de mejora, en función de los resultados de la evaluación del alumno.

El tutor del alumnado con ACS, acompañado o asesorado por el orientador del centro o por el profesorado que ejerce funciones de apoyo específico, informará a las familias, tanto del contenido de la adaptación curricular, como de las medidas organizativas previstas, el nivel de competencia que se espera alcanzar y las consecuencias de la aplicación de esta medida en cuanto a evaluación, promoción y titulación. Así mismo, se proporcionará a las familias, al final de cada periodo de evaluación, una valoración cualitativa de los logros, las dificultades y las medidas propuestas para el siguiente trimestre o el siguiente curso.

Los resultados de la evaluación de las áreas objeto de adaptación curricular significativa se expresarán en los mismos términos y utilizarán las mismas escalas que se establece la ORDEN EDU 519/2014 en el art. 31.3.

En la Educación Primaria la información relativa a las adaptaciones curriculares significativas se consignarán en el expediente académico, en las actas de evaluación y en el historial académico, expresada con el término “ACS”, según se indica en el artículo 3.3 de la ORDEN EDU/865/2009 de 16 de abril.

9. MATERIALES Y RECURSOS PARA EL DESARROLLO CURRICULAR.

En el diseño de una intervención educativa contextualizada, las decisiones sobre la selección o elaboración de materiales y recursos de desarrollo curricular corresponden al equipo docente de acuerdo con unos criterios establecidos y la supervisión de los órganos de coordinación docente del centro. Para llevar a cabo dicha selección además de su calidad objetiva, se tendrá en cuenta todos los elementos curriculares que inciden en ella.

Los criterios en la selección de los materiales curriculares se basarán: Adecuación al contexto educativo – correspondencia con los objetivos de las programaciones didácticas – coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos – progresión de contenidos y objetivos de cada área – contribuye al desarrollo de las competencias básicas – variedad de actividades – parte de los conocimientos previos del alumno – asegura aprendizajes significativos – presenta actividades suficientes, y actividades de refuerzo y ampliación.

Se utilizarán todos los materiales y recursos necesarios para el desarrollo de las distintas áreas. Entre ellos cabe destacar materiales y recursos tales como:

- Libros de texto de las diferentes editoriales.
- Libros de lectura.

- Recursos audiovisuales: PDI, ordenadores, mini portátiles, CDs, blogs, páginas web, plataforma Aula Planeta, programas específicos..
- Láminas de distintas áreas.
- Periódicos, revistas, ejemplares de prensa.
- Materiales específicos de cada área: ábaco, diccionarios, mapas.

10. PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

Cada curso esto variará, pero nuestra dinámica de trabajo se centra en un “TEMA “ y, a partir de él, desarrollamos los Encuentros y Actividades.

En el presente curso vamos a realizar tres Encuentros a nivel de Centro, relacionados con el tema “Reciclar con arte”. Y un encuentro virtual.

PRIMER TRIMESTRE

- ✓ Encuentro de Navidad “Ya llegó la Navidad” (19 de diciembre de 2014), en Nava de Arévalo.

SEGUNDO TRIMESTRE

- ✓ Encuentro de Carnaval “El arte sale a la calle” (13 de febrero de 2015), en San Vicente de Arévalo.
- ✓ Encuentro virtual “Qué haces tú por el Medio Ambiente” Los alumnos/ as de las cuatro localidades entrevistarán a sus compañeros y presentarán propuestas para el respeto y cuidado del Medio Ambiente.

TERCER TRIMESTRE

- ✓ Encuentro fin de curso “Refréscate en nuestro museo” (23 de junio de 2015), en Tiñosillos.

ENCUENTRO NAVIDAD: “YA LLEGÓ LA NAVIDAD”



OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Favorecer las relaciones interpersonales entre en alumnado. ➤ Usar la creatividad y la imaginación para la creación y montaje del “Belén de reciclaje”. ➤ Representar tradiciones y vivencias navideñas. ➤ Trabajar sobre las habilidades expresivas y artísticas del alumnado. ➤ Poner en práctica el valor de compartir.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ■ Uso de la creatividad y la imaginación para el montaje del Belén. ■ Trabajo de los valores como amistad, compartir, respeto, tolerancia... ■ Aprendizaje y representación de algunas tradiciones relacionadas con la Navidad. ■ Destrezas artísticas. ■ Mejora de las relaciones interpersonales.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Taller de reciclado: árbol de Navidad y adornos navideños. ⊗ Ensayo de las actuaciones navideñas con todos los compañeros del cole. ⊗ Montaje del Belén. ⊗ Festival con las actuaciones navideñas.
TEMPORALIZACIÓN	
Día 19 de diciembre, en la localidad de Nava de Arévalo	
RESPONSABLES	
El profesorado del Centro	

ENCUENTRO DE CARNAVAL: “EL ARTE SALE A LA CALLE”



OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mejorar las relaciones y participar activamente en las actividades con todos los compañeros del CRA. ➤ Respetar las creaciones del resto de compañeros. ➤ Mostrar interés por distintos artistas y su obra. ➤ Elaborar complementos para los disfraces del carnaval: pintores. ➤ Finalizar el disfraz. ➤ Hacer un pergamino que recoja las características de su disfraz.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disfraz de pintor. ■ Técnicas plásticas. ■ Utilización de las TIC. ■ Elaboración de algunos detalles del disfraz. ■ Realización de un pergamino. ■ Mejora de las relaciones interpersonales.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Actividades relacionadas con la temática del carnaval. ⊕ Desfile de carnaval: pasacalles con los disfraces relacionados con el arte. ⊕ Realización de un pergamino. ⊕ Elaboración de los detalles del disfraz.
TEMPORALIZACIÓN	
Día 13 de febrero, en la localidad de San Vicente de Arévalo	
RESPONSABLES	
El profesorado del Centro	

ENCUENTRO FINAL DE CURSO: “REFRÉSCATE EN NUESTRO MUSEO”



OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fomentar el disfrute y gusto de la realización de actividades físicas en el medio acuático. ➤ Mostrar a través de una exposición las diferentes obras plásticas realizadas durante el curso. ➤ Desarrollar las habilidades sociales a través del juego. ➤ Mejorar las relaciones interpersonales entre los alumnos de las distintas localidades del CRA. ➤ Potenciar la cooperación y el trabajo en equipo.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ■ Actividades acuáticas. ■ Mejora de la coordinación dinámica general y específica. ■ Trabajo de las habilidades y destrezas físicas. ■ Exposición de las obras artísticas realizadas durante el curso. ■ Cuidado del entorno. ■ Fomento del respeto entre iguales. ■ Participación, cooperación y trabajo en grupo. ■ Mejora de las relaciones interpersonales. ■ Gusto por la actividad física en el agua
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Graduación de los alumnos de 5 años y 6º de primaria. ⊗ Gymkana. ⊗ Baño en la piscina municipal de la localidad de Tiñosillos. ⊗ Exposición de los trabajos relacionados con el área de Ed. Artística (Plástica).


TEMPORALIZACIÓN
Día 23 de junio, en la localidad de Tiñosillos
RESPONSABLES
El profesorado del Centro

10.1 EXCURSIONES Y SALIDAS.

Tenemos previsto realizar las siguientes salidas:

- **Asistencia al CRIE.** Quince alumnos de 5º y 6º de Ed. Primaria, acompañados por Marta Cenalmor y M^a Paz Berlanas (turnándose), participarán en las actividades propuestas por el CRIE. Este curso el centro de interés es "ART –TIC".
- **Excursión al museo Thyssen-Bornemisza (Madrid):** participará todo el alumnado del CRA y se completará la salida con otra actividad sin determinar.
- **Diferentes salidas al entorno.**
- El profesorado de este Centro **está abierto** a la participación y colaboración en actividades que puedan ser ofertadas por Entidades u Organismos ajenos al Centro, siempre que tengan cabida dentro de los objetivos, por ejemplo Conciertos Didácticos , teatro, esquí...

10.2 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

Se llevarán a cabo actividades impartidas por el profesorado del Centro y otras, por monitores nombrados por los Ayuntamientos de las distintas localidades del CRA.

TIÑOSILLOS

<u>UNA HORA DIVERTIDA</u>	DESCRIPCIÓN	Ven a disfrutar una tarde divertida con este taller en el que realizaremos actividades variadas, lúdicas y participativas como: juegos, TIC, manualidades, cuentacuentos.
	DÍA Y HORA	LUNES 16:00 a 17:00
	ALUMNOS	INFANTIL 1º y 2º
	RESPONSABLES	Laura Blázquez y Milagros Alonso.
<u>ORDENADORES Y MÁS...</u>	DESCRIPCIÓN	El taller consistirá en realizar actividades lúdicas con todos los recursos disponibles en el colegio: pizarra digital, mini portátiles, biblioteca, ordenadores, juegos y recursos materiales...
	DÍA Y HORA	MARTES 16:00 a 17:00
	ALUMNOS	3º, 4º, 5º Y 6º
	RESPONSABLES	Marta Cenalmor y Mª Pilar García.
<u>INFORMÁTICA</u>	DESCRIPCIÓN	A través de diferentes programas, aprenderán los conceptos y aplicaciones informáticas básicas. Los contenidos se expondrán empleando diferentes y atractivos recursos multimedia.
	DÍA Y HORA	A determinar por el Ayuntamiento.
	ALUMNOS	INFANTIL Y PRIMARIA
	RESPONSABLES	Ayuntamiento de Tiñosillos.
<u>INGLÉS</u>	DESCRIPCIÓN	El alumnado practicará de forma divertida aspectos relativos a la lengua inglesa.
	DÍA Y HORA	A determinar por el Ayuntamiento.
	ALUMNOS	INFANTIL Y PRIMARIA
	RESPONSABLES	Ayuntamiento de Tiñosillos.

<u>APOYO DE TAREAS</u>	DESCRIPCIÓN	El alumnado practicará de forma divertida aspectos relativos a la lengua inglesa.
	DÍA Y HORA	A determinar por el Ayuntamiento.
	ALUMNOS	INFANTIL Y PRIMARIA
	RESPONSABLES	Ayuntamiento de Tiñosillos.

<u>ACTIVIDADES DEPORTIVAS</u>	DESCRIPCIÓN	Deportes y juegos.
	DÍA Y HORA	JUEVES 16:00 a 17:00 y 17:00 a 18:00
	ALUMNOS	INFANTIL Y PRIMARIA
	RESPONSABLES	Ayuntamiento de Tiñosillos: Alberto.

NAVA DE ARÉVALO

<u>LAS TARDES CON SANDRA Y CHARO</u>	DESCRIPCIÓN	Teniendo en cuenta las características e intereses de nuestro alumnado, ofertamos estas actividades: teatro, actividades físicas, danzas, técnicas de estudio, manualidades, pizarra digital, etc.
	DÍA Y HORA	LUNES 16:00 a 17:00
	ALUMNOS	4º, 5º y 5º de PRIMARIA
	RESPONSABLES	Sandra Zurdo y Charo Vergara.

<u>DIVERTI JUEGOS</u>	DESCRIPCIÓN	El juego es fundamental para un aprendizaje motivador, que además fomenta valores como la convivencia, respeto, solidaridad, autonomía.. Conoceremos juegos de otros lugares del mundo, de nuestros abuelos, juegos musicales y otros juegos. Utilizaremos las TIC y distintos espacios del colegio.
	DÍA Y HORA	LUNES 16:00 a 17:00
	ALUMNOS	INFANTIL y 1º, 2º y 3º de PRIMARIA
	RESPONSABLES	Mª Paz Berlanas y Mª Montserrat Peramato.

<u>ACTIVIDADES DEPORTIVAS</u>	DESCRIPCIÓN	Deportes y juegos.
	DÍA Y HORA	MARTES 16:00 a 17:00 y 17:00 a 18:00
	ALUMNOS	INFANTIL Y PRIMARIA
	RESPONSABLES	Ayuntamiento de Nava de Arévalo: Alberto.

<u>BIBLIOTECA</u>	DESCRIPCIÓN	La biblioteca del Centro permanecerá abierta para alumnos y padres de las distintas localidades, además de préstamos de libros y acceso a internet.
	DÍA Y HORA	VIERNES 16:00 a 17:00
	ALUMNOS	INFANTIL Y PRIMARIA
	RESPONSABLES	El profesorado del Centro.

SAN VICENTE DE ARÉVALO

<u>VUELVE AL COLE ESTA TARDE ¡LO PASARÁS GENIAL!</u>	DESCRIPCIÓN	Nuestro taller pretende ser una caja de sorpresas en la que iremos descubriendo diferentes actividades para realizar. Desde biblioteca, TIC, expresión corporal y plástica, hasta juegos de interior o exterior. Os animamos a que participéis; seguro que será muy divertido.
	DÍA Y HORA	LUNES 16:00 a 17:00
	ALUMNOS	INFANTIL y PRIMARIA
	RESPONSABLES	Sara García y Vanesa Lucas.

<u>ACTIVIDADES DEPORTIVAS</u>	DESCRIPCIÓN	Deportes y juegos.
	DÍA Y HORA	MIÉRCOLES 17:15 a 18:15
	ALUMNOS	INFANTIL Y PRIMARIA
	RESPONSABLES	Ayuntamiento de San Vicente de Arévalo: Alberto.

CABEZAS DE ALAMBRE

<u>NOS DIVERTIMOS EN CABEZAS</u>	DESCRIPCIÓN	El taller englobará una gran diversidad de actividades para conseguir así el desarrollo integral del niño. Para ello se realizarán las siguientes actividades: juegos de mesa, actividades artísticas, visionado de películas/ documentales audiovisuales, informática, deportivas.
	DÍA Y HORA	JUEVES 16:00 a 17:00
	ALUMNOS	INFANTIL y PRIMARIA
	RESPONSABLES	Rubén Martín y Raúl Pérez.

<u>ACTIVIDADES DEPORTIVAS</u>	DESCRIPCIÓN	Deportes y juegos.
	DÍA Y HORA	MIÉRCOLES 16:00 a 17:00
	ALUMNOS	INFANTIL Y PRIMARIA
	RESPONSABLES	Ayuntamiento de Cabezas de Alambre: Alberto.

La oferta de estas actividades también se cambia anualmente y queda reflejada en nuestra Programación General Anual.

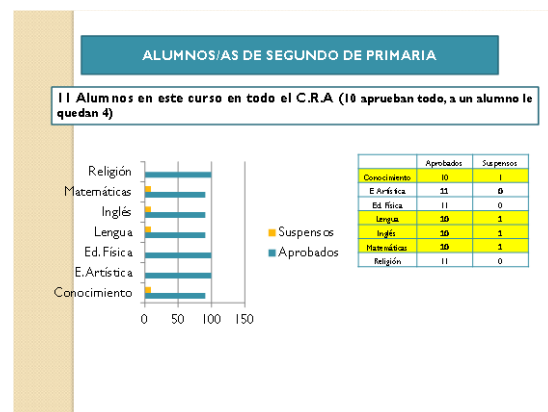
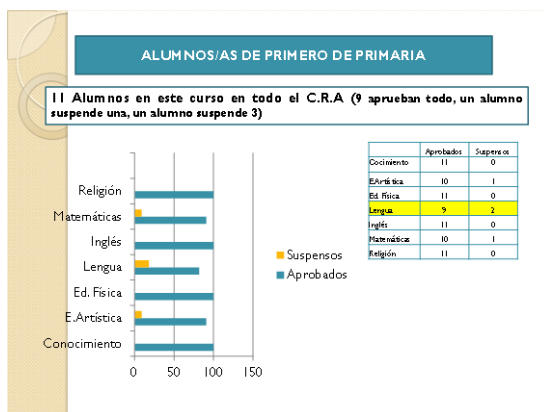
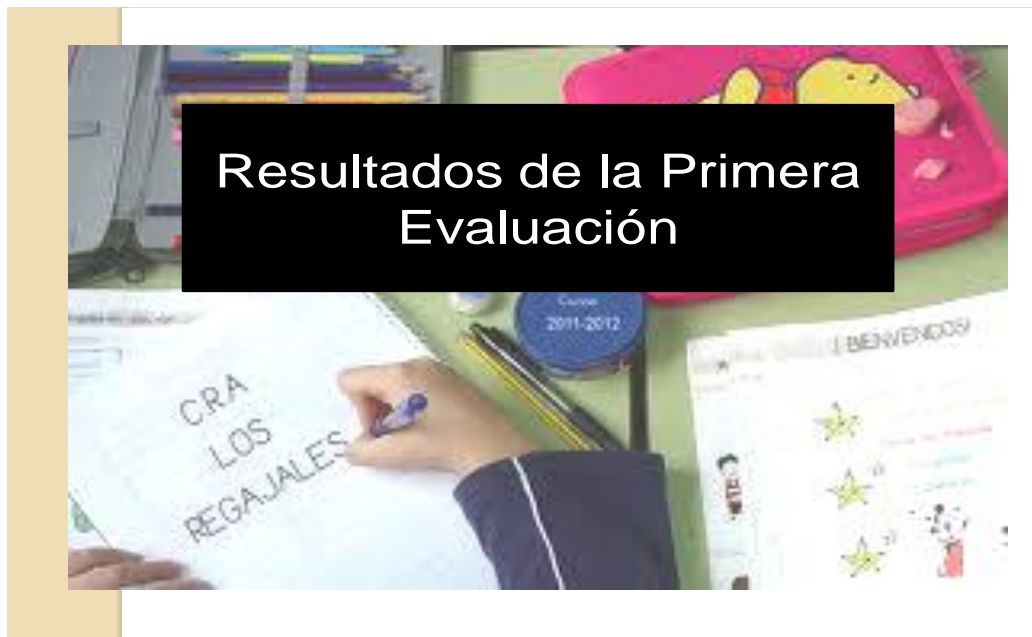
11. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO.

11.1 VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL CURSO EN CADA UNA DE LAS ÁREAS.

Durante el curso se realizan tres sesiones de evaluación una en diciembre, otra en marzo y otra en junio. De ellas el profesorado rellena unas actas con los diferentes temas tratados y las propuestas de mejora de todo el profesorado que imparte clase a

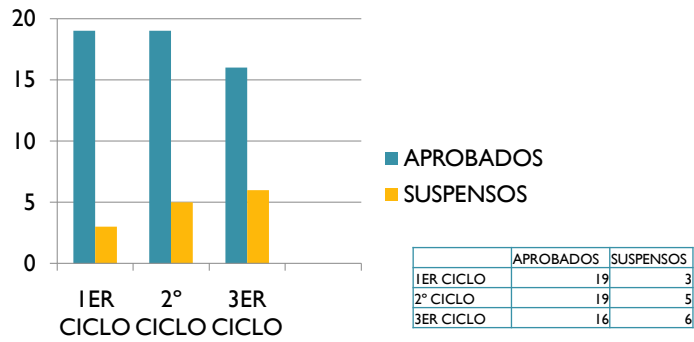
ese grupo de alumnos, y una tabla donde se registran las notas que irán en los boletines informativos a las familias.

El equipo Directivo hace el volcado de esos datos y los presenta tanto al Consejo Escolar como al Claustro. Las propuestas de mejora se llevan a cabo en el trimestre siguiente o si es en la evaluación final para el curso posterior.





RESULTADOS POR CICLOS DE APROBADOS Y SUSPENSOS.



APROBADOS/SUSPENSOS POR ETAPAS Y CURSOS

Resultados PRIMERA EVALUACIÓN curso 2012/2013						
SUSPENSOS	1º E.P	2º E.P	3º E.P	4º E.P	5º E.P	6º E.P
0	10	10	8	8	4	8
1	0	0	2	2	2	0
2	0	0	0	1	3	2
3	1	0	1	3	1	1
4	0	1	0	0	1	0
Más de 4	0	0	0	1	0	1



EN RESUMEN

- Los resultados empiezan a empeorar significativamente a partir de 4º E.P
- Las áreas dónde los alumnos/as presentan mayores dificultades son:

ÁREAS	1º	2ª	3ª
4º E.P	Artística	Inglés	Conocimiento
5º E.P	Artística	Inglés	Religión
6º E.P	Artística	Inglés	Conocimiento

- En el curso pasado:
- Ya no son las áreas de Lengua y Mate dónde nuestros alumnos/as fallan.

EN RESUMEN

- Los peores resultados se dan en 4º E.P
- Las áreas dónde los alumnos/as presentan mayores dificultades son:

ÁREAS	1º	2ª	3ª
4º E.P	Conocimiento	Lengua	Artística
5º E.P	Artística	Conocimiento/Inglés/Reli	
6º E.P	Conocimiento/Inglés/Matemáticas		

PROPUESTAS DE MEJORA

- Seguiremos con los apoyos y desdobles en las diferentes áreas.
- Mejorar la comunicación entre tutores/familia. Para que las familias tengan un mejor conocimiento de cómo va el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.
- Establecer rutinas de trabajo tanto dentro como fuera del Centro (hora de hacer los deberes, estudio, talleres,..)

11.2 ADECUACIÓN DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS , DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS Y TIEMPOS A LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS UTILIZADOS.

Para la valoración de los materiales, recursos didácticos y la correspondiente distribución de espacios, tenemos dos tablas a elegir según criterio personal:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ADECUACIÓN DE LOS MATERIALES										
RECURSOS DIDÁCTICOS										
DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS										
<u>OBSERVACIONES:</u>										

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICAS				
	1	2	3	4
✚ Se ha organizado los espacios teniendo en cuenta que favorezcan la participación, los desplazamientos, la autonomía, el trabajo individual y colectivo.				
✚ Se utilizan los materiales y recursos variados del Centro.				
✚ Los materiales están al alcance de los alumnos/as y son adecuados para la edad.				
✚ Empleamos los medios adecuados en cada actividad.				
✚ Al programar las Unidades Didácticas se tiene en cuenta las oportunidades que ofrece el contexto.				
✚ Se ambientan las aulas dependiendo de la Unidad que se esté trabajando.				
DISTRIBUCIÓN DE TIEMPOS				
	1	2	3	4
✚ El tiempo dedicado a cada Unidad Didáctica es adecuado.				
✚ Hay un tiempo previsto para actividades de refuerzo y ampliación dentro de cada Unidad Didáctica.				
✚ Se ha planificado la distribución horaria dependiendo del tipo de actividad.				
✚ Se ha organizado el tiempo de actividades teniendo en cuenta el ritmo del grupo clase.				
✚ Se respeta el tiempo de dedicación al alumnado que necesita una atención individualizada.				

VALORACIÓN	
1.	No se lleva a la práctica – No es nada cierto – Nada.
2 y 3.	Matizan la valoración.
4.	Se está teniendo en cuenta – Se está poniendo en práctica – Mucho



11.3 CONTRIBUCIÓN DE LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS A LA MEJORA DEL CLIMA DEL AULA Y DEL CENTRO.

Desarrollar una programación didáctica abierta, flexible y adaptada a la realidad de cada momento, con planteamientos metodológicos activos y participativos, y basada en competencias, requiere de herramientas que permitan observar tanto la evolución del alumnado en sus logros educativos, como la evaluación de la práctica docente, para ello disponemos de dos tablas; a elegir según criterio del profesor:

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La práctica docente se ha adaptado a las necesidades del alumnado. ▪ La organización del espacio ha sido adecuada a nuestro grupo de alumnado. ▪ Cómo ha sido la relación entre el docente y el alumnado. ▪ Se ha potenciado el trabajo en equipo. ▪ Se percibe un ambiente de confianza, relajado, participativo. ▪ Si las actividades : <ul style="list-style-type: none"> ○ Han sido adecuadas en relación a los objetivos y contenidos. ○ Han promovido la reflexión. ○ Han favorecido el desarrollo de la creatividad y la expresión. ○ Son variadas y adecuadas para los alumnos/as. ○ Han favorecido las relaciones interpersonales entre los alumnos/as y la maestro. ▪ El tiempo ha estado bien distribuido. ▪ Las explicaciones han sido claras y variadas. ▪ Se han resuelto las dificultades que se han ido presentando. ▪ Se han recogido las iniciativas provenientes de los alumnos. ▪ Las visitas, excursiones, talleres... han sido apropiados. ▪ Se ha comprobado que los alumnos comprendían lo trabajado. ▪ Se han respetado los ritmos generales y particulares. ▪ La organización del espacio ha fomentado la autonomía y el orden. ▪ Se localizan y alcanzan con facilidad los materiales. ▪ Son adecuadas las características de los materiales a la edad. ▪ Se ha contribuido a la implicación de las familias en el proceso educativo. ▪ Ha habido una colaboración con los demás miembros del equipo docente del centro. ▪ Se ha planificado correctamente la unidad didáctica. <p><u>OBSERVACIONES:</u></p>	



EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	Unidad	
	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
➤ Realizo la programación de mi actividad teniendo en cuenta los documentos del Centro.		
➤ Selecciono y secuencio los contenidos con una progresion adecuadas a las características del grupo.		
➤ Diseño actividades variadas de aprendizaje para el logro de los criterios de evaluación.		
➤ Motivo a mis alumnos partiendo de sus conocimientos previos, relacionando los contenidos con situaciones reales, informándoles de la utilidad y creando expectativas.		
➤ Empleo metodologias diversas que favorezcan el desarrollo de una actitud positiva y que tengan en cuenta sus intereses.		
➤ Las actividades que propongo son variadas y estan relacionadas con situaciones de la vida real.		
➤ Organizo el grupo clase con distintos agrupamientos dependiendo de la actividad.		
➤ Empleo recursos y materiales variados (manipulativo, IIC, impreso...)		
➤ Distribuyo el tiempo adecuadamente en cada una de las actividades.		
➤ En función de las características de cada alumno, planteo tareas y logros diferentes.		
➤ Corrijo y explico habitual y sistemáticamente los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.		
➤ Reviso y corrijo frecuentemente contenidos y las actividades propuestas (adecuación de tiempos, agrupamientos, materiales utilizados...)		
➤ Las relaciones que establezco con mis alumnos y las que estos establecen entre sí son correctas y fluidas.		
➤ Ha habido coordinación con el resto de maestros que trabajan con el grupo clase.		
➤ Utilizo diferentes técnicas de evaluación.		
➤ Doy pautas de actuación a los padres para que trabajen en casa distintos aspectos en consonancia con la metodología seguida en clase y utilizo diferentes medios para informar a los padres.		